

ХАБАРОВСК «ГОРОД ВОИНСКОЙ СЛАВЫ»

Арсеньев: Дорогой Дерсу, поздравляю тебя с новым годом! Надеюсь, что в этом году, власти Хабаровского края наконец - то заметят нас на страницах газеты "Пост Хабаровка". А то мне непонятно, для кого мы третий год беседы ведем.

Дерсу: Капитана, главное - нас люди любви. Власть не любви - Дерсу нету. Плохо, когда власть люди не любви, тогда люди не любви власть. Газета власть ругай - власть "Пост Хабаровка" не любви

Арсеньев: Да, брат, в 13 году выборы, вот и посмотрим, на чьей стороне "Пост Хабаровка" будет.

ПОСТ **Х**АБАРОВКА



twitter.com/ABORIGEN_AMUR



www.facebook.com/Post.Habarovka



vk.com/sungorkin_aborigen



my.mail.ru/community/krai27dv/



Однако, в номере:

12.12.12 ВЕРНИТЕ РОССИЙСКИЙ ФЛАГ НАРОДУ ОТ МОСКВЫ ДО САМЫХ ДО ОКРАИН ДОМ ВETERANОВ ДЕСАНТ В МНОГОПРОФИЛЬНОМ ЛИЦЕЕ АФГАНИСТАН ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ УПАВШИЙ В НЕБО ЦЕНТР УПАКОВКИ И ПЕЧАТИ ГЛАВНОЕ УЧАСТИЕ С НОВЫМ ГОДОМ РЫБЫ АМУРА ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ МАЛЬЧИШКОЙ ОН КОВАЛ ПОБЕДУ ЭТНОФУТУРИЗМ РЫБЫ АМУРА ЮБИЛЕЙ ОТРЯДА ЭТНОМУЗЫКА

ПОСТ **Х**АБАРОВКА

Ежемесячная газета «Пост Хабаровка»,
№6(17), декабрь 2012 г.

Свидетельство ПИ № ПУ 27-00108
от 21 декабря 2009 г.

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Хабаровскому краю.

Учредитель и издатель:

Территориально-соседская община коренных малочисленных народов Севера «Чжурчжэнин». Адрес: Хабаровский край, Хабаровский район, с. Воронежское-3, ул. Набережная, д.43.

Редактор: В.Л. Соловьева

Дизайн и верстка: А.А. Сунгоркин

Реклама, связь с общественностью: Л.Н. Баранова

Бухгалтерия: Е.А. Донкан

Идея проекта: Леонид Сунгоркин (sungorkin_leo@bk.ru)

Реклама: тел. 8-914-409-62-27.

Редакционный совет:

К.М. Бельды, В.И. Никулин, А.С. Сунгоркин, В.А. Мешкова
А. Н. Гроз

Адрес редакции:

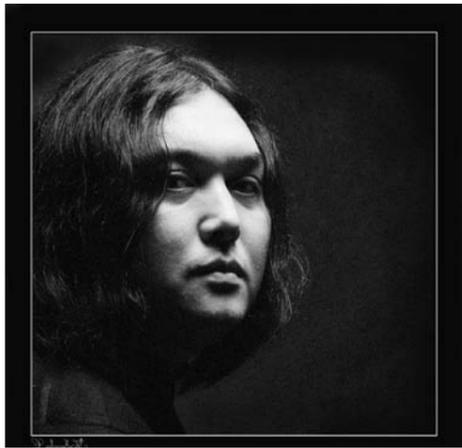
Хабаровский край, Хабаровский район,
с. Воронежское-3, ул. Набережная, д.43.

Отпечатано: ООО «Издательский дом «Гранд экспресс»,
Уссурийский бульвар, 9а

Тираж: 4000 экз. Свободная цена.

Подписано в печать: 29.12.2012 г., по графику в 14.00,
фактически в 14.00.

12.12.12



Декларация ООН о правах коренных народов, ст. 5: «Коренные народы имеют право сохранять и укреплять свои особые политические, правовые, экономические, социальные и культурные институты, сохраняя при этом свое право, если они того желают, на полное участие в политической, экономической, социальной и культурной жизни государства».

- Уважаемый Леонид Сергеевич, 2012 год для ХКОО «Объединение по защите культуры, прав и свобод коренных малочисленных народов Приамурья» выдался жарким, очень много было

упоминаний о Вашей деятельности в СМИ на городском, краевом и российском уровнях. Чем вызвано такое внимание к Вам и Вашей организации? Какие произошли изменения в политике в отношении коренных малочисленных народов Приамурья? И какие действия были предприняты властью в прошедшем году для улучшения жизни коренных народов у нас в Приамурье? Что удалось реализовать из задуманного Вами? И что не получилось?

- Отвечая на первый вопрос о внимании к моей деятельности и к организации, могу сказать, что действительно, по сравнению с предыдущими тремя годами некоторые средства массовой информации, которые не боятся озвучивать существующие проблемы коренных малочисленных народов, стали проявлять здоровый интерес к этим проблемам, что свидетельствует о том, что СМИ не остаются в стороне, а отчасти даже стараются разобраться в той ситуации, которая сложилась в крае и, несомненно, требует огласки и принятия срочных мер по защите

культуры, прав и свобод коренных малочисленных народов. Меня, как правозащитника,стораживает другое, что власть в Хабаровском крае абсолютно не реагирует на сигналы, которые подаем мы, в частности и через собственные издания. Более того, мне непонятно спокойствие нынешних властей и нежелание вникнуть в суть тех назревших проблем и изменений и предложений, которые назрели в аборигенной среде. В 2012 году, возможно, мы недостаточно активно добивались собственных прав как коренные жители, но я считаю, что мы сделали все возможное и даже невозможное для того, чтобы органы власти и общественность, а также люди, проживающие на Дальнем Востоке, прислушались к нам. Если со стороны людей мы находим поддержку и понимание, и сами люди выражают стремление помочь нашей общественной организации, потому что понимают, что защита прав и свобод коренных народов России – это защита не только прав отдельно взятых нанайцев, а это про-

блема, с которой столкнулась Россия в современном мире. Коренные народы России, которые не имеют своей государственности за ее границами, а это русские, в первую очередь, все более отчетливо понимают, что политика, проводимая нынешней властью в целом в стране и в отдельно взятых регионах, приводит к тому, что именно коренное население России оказывается в ситуации, когда уже в пору открыто говорить о геноциде, будь то информационный геноцид, культурный, языковой. И, когда я, как президент нашей общественной организации, отстаивая интересы нанайцев, дал интервью Амур-медиа, где открыто высказался, что в отношении коренных малочисленных народов у нас в крае идет информационный геноцид, конечно, имел в виду тот факт, что наша власть не стремится помогать нашей общественной организации в развитии этнокультурных СМИ. Получается, что ни губернатору, ни другим заинтересованным в благополучном развитии коренных малочисленных народов, лицам, такой важный аспект, как СМИ, издаваемые собственно аборигенами, не является приоритетным направлением в сохранении культуры коренных малочисленных народов. Что, конечно же, не делает чести чиновникам, пред-

С Новым Годом!



АКБ «АЛМАЗЭРГИЭНБАНК» ОАО

географии бизнеса, которую Банк оценивает как одну из самых перспективных, так как столице федерального округа отводится ключевая роль в социально-экономическом развитии региона. После открытия Операционного Офиса в г. Хабаровск Банк делал для первых своих клиентов приятные подарки и проводил всевозможные акции. Такие как: бесплатное открытие расчетного счета юридическим лицам,

бесплатное дистанционное банковского обслуживание, вручение денежного сертификата вкладчикам-пенсионерам, кроме того, все вкладчики на определенных условиях могли стать правообладателем настоящего якутского бриллианта. В следующем году Банку исполняется 20 лет в связи с этим Банк планирует проведение очередных Акции для своих клиентов. По итогам года будут выявлены самые активные клиенты и поощрены дорогими подарками. АКБ «Алмазэргибанк» ОАО рассматривает свою работу в Хабаровске

как очень важную и ответственную миссию. Банк рад предложить Вам весь спектр услуг, предоставляемых физическим и юридическим лицам. Банк выражает надежду на эффективное сотрудничество и обещает оправдать доверие всех жителей г. Хабаровск.

В наступающем новом году Банк желает всем здоровья, успехов в делах, материального благосостояния, свершения всех намеченных планов и осуществления самых сокровенных желаний!

Хабаровский край и Республика Саха (Якутия) – добрые соседи, которых издавна связывают дружеские отношения и взаимовыгодное сотрудничество в различных сферах жизни. История АКБ «Алмазэргибанк» ОАО – это почти 20 лет поступательного развития. Банк изначально был нацелен на достижение больших целей, и уже в первое десятилетие стал системообразующим республиканским банком. За последние годы АКБ «Алмазэргибанк» ОАО по основным показателям занимает лидирующие позиции в регионе, пользуется доверием как серьезное финансово-кредитное учреждение. В немалой степени этому способствуют большая доля государства в уставном капитале и высокий профессионализм сотрудников. Основным акционером Банка является Правительство Республики Саха (Якутия) в лице Министерства имущественных и земельных отношений Республики Саха (Якутия): доля государства составляет 69,91%. Алмазэргибанк – поэтапно наращивает территориальную инфраструктуру внутри республики и за ее пределами. В 2011 году Банк впервые за всю историю своего развития вышел на северо-западный рынок банковских услуг страны и открыл свое представительство в Санкт-Петербурге. В сентябре 2012 года состоялось открытие Операционного офиса в г. Хабаровск – это новая точка в





ставляющим Дальневосточный регион на Российском и международном уровне. Этот позорный факт невнимания к этно-СМИ – и есть информационный геноцид со стороны власти.

- А что, на Ваш взгляд, должна сделать власть в этом отношении?

- Для начала чиновники, которые по долгу службы должны учитывать интересы проживающих здесь народов, должны задуматься, на чьей земле они ведут свою активную политическую деятельность, почитать историю Дальнего Востока, узнать о том, как развивалась история до прихода первопроходцев, возможно, обратиться к трудам генерал-губернаторов Приамурских, которые в своей деятельности уделяли огромное внимание аборигенам, сходить в краеведческий музей в этнографический отдел, посетить археологический музей, почитать книги В.К. Арсеньева, ну и, конечно же, обратиться к международной юридической практике и почитать то, что пишет ООН о защите прав и свобод коренных народов, можно также подписаться на нашу газету, чтобы быть в курсе того, что же происходит у них под носом, чего, собственно, добиваются аборигены. Весь 2012 год власть только и говорила о Дальнем Востоке, как об особой территории. И у меня сложилось такое впечатление, что в 2013 году жизнь в Хабаровском крае улучшится настолько, что мы все забудем о том, что такое нищета и безработица. Каждый дальневосточник почувствует себя хозяином жизни, таким арабским шейхом, у которого уже все есть: газ, нефть, алмазы, лес, огромный дом и несколько сот гектаров земли в частной собственности, на которой радостно трудятся тысячи гастарбайтеров, делая жизнь аборигена-дальневосточника райской, на зависть всем нашим соседям: японцам, корейцам, китайцам. Но я не могу поверить

в такое чудо, как бы сильно этого ни хотел, до тех пор, пока власть, говоря о развитии Дальнего Востока, не начнет говорить о том, как улучшить хоть на чуть-чуть жизнь аборигенов Приамурья. Сколько бы я ни слушал замечательные речи наших дальновидных и уважаемых деятелей, энтузиазма у меня так и не прибавилось. На мой взгляд, и я в этом убежден, экономического чуда не произойдет, если народ сам не поверит в это чудо. Для кого старается государство в лице всех этих чиновников, если я и мои знакомые скептически смотрят на все происходящее и уверены в том, что деньги, которые будут выделяться на развитие Дальнего Востока, будут просто разворованы теми же, кто сейчас говорит о том, что Дальний Восток надо развивать. На страницах газеты я долго воздерживался от политических высказываний и взглядов на происходящее у нас, пытался донести до народа самую главную мысль, что сегодня не учитываются интересы аборигенов, которых, по сути, не так уж и много, например, нанайцев в России на 150 млн. человек проживает всего 11 183 человека, если брать в процентном соотношении, то 0,00074 %; ульчей – 2710 человек, или 0,00018 %; удегейцев – 1443 человека, или 0,00096 %; орочей – 704 человека, или 0,00046 %; негидальцев – 497 человек, или 0,00033 %. Для чего я привел эти цифры? Для того, чтобы и читатель, и власть могли понять, что говоря о коренных малочисленных народах на Дальнем Востоке, а уже тем более о дальнейшем развитии Дальнего Востока, как фарпоста России, места, где заживут, словно в раю, вот эти аборигены, которые исчисляются от 1 процента граждан России тремя нолями после запятой, должны быть в первую очередь обеспечены всем необходимым, для того, чтобы мировая общественность, и в первую очередь,

Китай не тыкали потом власть носом в аборигенные проблемы. Тот же Китай, проводя свою политику в отношении коренных малочисленных народов, сейчас делает все, чтобы весь мир увидел, как китайские нанайцы – хэчжэ получили все от, так называемого, китайского экономического чуда. Не пройдет года, как многие дальневосточники начнут с завистью рассказывать своим друзьям, кто еще не был в Китае, как китайское правительство построило для своих нанайцев уникальный этнокультурный центр.

Но вернемся на Родину. Конечно, найдутся и те, кто скажет, что у нас в крае аборигены имеют все, живут хорошо, и что краевые власти делают все для того, чтобы облегчить жизнь аборигенам. Но вот как раз 2012 год и показал очень ярко, и я убедился на собственном примере, как работает власть с аборигенами. Я хочу привести несколько примеров из собственного опыта. В Хабаровском крае при министерстве природных ресурсов есть управление по делам коренных малочисленных народов. Управление это заработало в 2012 году, по всей видимости, для того, чтобы реализовывать программу по развитию коренных малочисленных народов на территории Дальнего Востока. В одном из интервью президента АКМНС Хабаровского края Пассар Л.В. сказала, что управление работает «просто не поднимая головы», и что это управление было создано губернатором Хабаровского края, который сильно заботится о коренных. На собственном опыте мы убедились, что ни наша общественная организация, ни наша община «Чжурчжэнин» нисколько не подпадает под интересы данного управления. Я лично относил в управление проект развития этнокультурного центра в с. Воронезское-3, проект телевизионной программы для коренных малочислен-

ных народов, три часа я рассказывал начальнику управления Балезиной Е.Э. о своих планах и о том, что нужно делать для того, чтобы аборигены почувствовали ту заботу, о которой принято у нас так много говорить. Как результат: прошло уже больше 10 месяцев – до сих пор я не получил ответа на свои предложения: ни письменно, ни устно. И тогда я был вынужден обратиться к общественности помочь мне как—то разобраться в данной ситуации, если управление по делам коренных малочисленных народов не желает работать с президентом общественной организации, председателем общины, в конце концов, просто с нанайцем, то тогда кто должен помочь мне реализовать задуманное, построить-таки этнокультурный центр у нас? И мы обратились к губернатору Хабаровского края. Губернатор нас послал к Мкртычеву, Мкртычев послал к министру культуры Хабаровского края Федосову, Федосов послал к министру природных ресурсов Хабаровского края Шихалеву, Шихалев вызвал Балезину, и о чудо, круг замкнулся. Никто не смог нам дать внятного ответа, что нам делать с нашим проектом. У меня вопрос к читателям, к власти, к президенту РФ: сколько еще кругов нужно сделать, чтобы голос аборигена был услышан, а его идеи брались на вооружение и реализовывались на благо нашего Дальневосточного региона? Вот вам яркий пример того, как в 2012 году власть помогла нам. Гоняли нас по кабинетам и даже ничего не обещали. А где эти полтора миллиарда, которые были выделены Федеральным бюджетом на развитие коренных малочисленных народов? Где эта поддержка? В чем она выражается? Мне непонятно. У меня сложилось такое впечатление, что власти просто равнодушны ко всему. И если я, человек общественный и популярный в отдельно взятых

кругах, не могу ничего добиться от этих деятелей, то, что говорить о проблеме маленького человека, которого на месте чиновник может задавить в прямом и переносном смысле. Второй ярчайший пример – неуважительное отношение к хранителю национальной культуры и языка Константину Мактовичу Бельды, проживающему в с. Троицкое Нанайского района. Старейшине восьмой десяток лет, а ему слова не дают сказать. Отдел культуры Нанайского района довел человека до инфаркта. Константин Мактович вынужден был обратиться в суд, чтобы отстаивать свое право на свободу слова. Вот вам пример того, как власть наплевательски относится не только к нам, городским аборигенам, забывшим свой родной язык и забывающим свои традиции, так как нет у нас возможности изучать язык и возрождать традиции, этим у нас занимается управление по делам КМНС и Ассоциация, те, кто, не поднимая головы, трудится на благо аборигенного населения. Так эти, с позволения сказать, радетели приняли и за стариков, тех, кто еще помнит, как жили аборигены, о чем они мечтали, чего они хотели, и что в итоге получили. И вот еще один пример: Павел Астахов уполномоченный по правам ребенка в РФ открыто заявил, что дети из числа коренных малочисленных народов находятся в группе риска. Большое количество суицидов среди детей КМНС, недостаток питания. Я могу сюда добавить трагедию, которая случилась в Тугуро-Чумиканском районе, когда умерла от туберкулеза девочка, а она и относилась к коренным малочисленным народам. Тысячи детей не могут реализовать свое право на вылов нормовой рыбы. Не могут, так как эту рыбу еще нужно поймать. А как это делает ребенок? Идет массовое нарушение прав детей в Хабаровском крае. Мы дважды обращались с этим вопросом к уполномоченной по правам ребенка в Хабаровском крае Жуковой С. Л., но еще ни разу не получили вразумительного ответа, что же делать с тысячами нанайских детей, которые, наверное, от счастливой жизни в крае вешаются, не доедают, умирают, пьют, наркоманят, вовлекаются в преступность? Но вместо ответа мы стали свидетелями того, как АКМНС создает у нас в крае общественное молодежное движение в крае «Феникс Амура» при поддержке министерства природных ресурсов. Далеко ли полетит эта птица феникс? Время покажет. Но мы-то понимаем, что создается это движение не для детей, а для того, чтобы ассоциация отпаротовать краевым властям, что работа у нас ведется, а Сунгоркин, негодяй и националист, вечно всем недоволен, за это мы его никуда не будем приглашать, ни на какие мероприятия, которые проводит министерство природных ресурсов и вообще создадим все условия для того, чтобы он заткнулся, например, напишем ложный донос в МВД с просьбой наказать Сунгоркина, а лучше всего посадить, так как в его деятельности президент АКМНС Пассар Л.В. узрела преступные деяния, которые иначе как геноцид она не называет. Это что же получается, что меня, человека неравнодушно-го, патриота, горячо любящего свой край, своих предков, нужно просто уничтожить, дабы я не мешал им творить зло. Я готов пострадать за свой народ, я готов и дальше страдать за свои взгляды, идеи, и в целом за весь аборигенный народ. А это смею заметить не только нанайцы. Но и русские, и другие люди, которые живут здесь уже не один десяток лет и которые, так же как и я, считают себя коренным жи-

телями Дальнего Востока. Но чем громче мой голос, тем все ярче призывы отдельных уродов, вырожденцев. Которые не боятся угрожать мне правами, более того, поддерживая министра культуры Федосова, выродок Шукин, который работает в ГДК «Русь» и несет культуру в массы, так сказать, чувствуя, наверно, защиту своего высокого покровителя, открыто призывает в интернете выжигать нанайцев напалмом, а на это место, где живут нанайцы, и все мы, дальневосточники пригласить китайцев, которые, как считает Шукин, без нытья и лишних просьб построят здесь нам экономическое чудо, наверно, то самое чудо, о котором нам все время говорят с экранов телевизоров. Только как подметил Шукин, работник культуры, чтобы создать экономическое чудо, для начала нужно выжечь напалмом нанайцев, ну а дальше читатель может сам догадаться, кто будет на очереди, если этих шукиных за призывы к насилию и разжиганию межнациональной розни вовремя не привлечь к уголовной ответственности. То напалмом здесь выжгут всех. Кто те господа, кто вложил в башку этому Шукину саму идею уничтожения аборигенного населения в 21 веке? Ладно Шукин, идиот, человек недалекий, враг, не только всем здравомыслящим аборигенам, а также тем гражданам России, кто не разделяет взгляды Шукина по поводу выжиганий нанайцев напалмом, но кто мне объяснит, почему безмолвствует власть, почему этот Шукин до сих пор на свободе и продолжает работать в ГДК «Русь», словно ничего и не произошло? Как будто и краевое телевидение не показывало сюжет. Может власти все равно, что и краевое телевидение озвучило это? До нашей власти еще не дошло, что Шукин преступник. Краевое телевидение дважды показало сюжет о толерантности, где я показываю всем телезрителям призывы Шукина в интернете выжигать нас, нанайцев, напалмом, а власть не реагирует! И кто после этого у нас разжигает межнациональную рознь? Я не боюсь, что именно власть своим бездействием и разжигает эту межнациональную рознь. О какой толерантности мы можем говорить? Дорогой читатель, ведь многие из вас видели этот сюжет. Было очень много звонков после него в мой адрес, все возмущены данным фактом и требуют не останавливаться, а идти дальше, писать в прокуратуру. Обращаться во всевозможные инстанции, стучаться во все двери, дабы не дать замолчать этот факт. Вдобавок к этому я могу привести еще один пример – это история того, с чего собственно, и началась моя деятельность по защите культуры, прав и свобод коренных малочисленных народов Приамурья. В 2003 году, когда я получал российский паспорт, я так же писал заявление о том, чтобы сохранили мой старый российский паспорт, где указана моя национальность – нанаец, а также указали в новом национальности. Старый паспорт мне вернули, в новом же паспорте своей национальности я так и не увидел. Возмущенный данным фактом, я обратился к начальнику паспортного стола Краснофлотского РОВД, и получил ответ, от которого чуть не потеря сознание, переполненный ненавистью и собственным положением человека беззащитного, бесправного, униженного и оскорбленного. Начальница паспортного стола мне сказала: «Скажите спасибо, что мы вам, нанайцам, паспорта выдаем». Сейчас же многие аборигены говорят о том, чтобы вернуть национальность в паспорт, так

как стало очень трудно доказывать, что ты принадлежишь к числу аборигенов, а значит, имеешь право на льготы. Вот 2012 год нам и показал, что не прошло и десяти лет, а мы все еще продолжаем говорить спасибо. Но только сейчас мы вынуждены обращаться в суд. Чтобы доказать свою национальную принадлежность и уже судье, если он посчитает нужным признать тебя нанайцем, говорить «спасибо». Так до какого же абсурда дожили мы в современной России? И кто поможет нам разобраться во всех этих хитросплетениях национальной политики в отношении коренных малочисленных народов? В 2012 году я обратился в суд по поводу украденной у меня земли на Воронеже-3. Мое родное село, где некогда жили аборигены, сейчас превращается в хабаровскую Рублевку. Земли безнаказанно отбираются у нанайцев, места, где я когда-то собирал ягоды и грибы, отданы под застройку, огромные заборы стали неотъемлемым пейзажем моего села. Я, нанаец, который родился и вырос на этой земле, вынужден искать защиту в суде, чтобы доказать, что земля, которая у меня в собственности, благодаря коррумпированным чиновникам из администрации Хабаровского района просто отдана моему соседу, точнее сказать, захвачена им. И заметьте, ни органы местного самоуправления, ни другие структуры, которые заботятся об аборигенах, никто не помогает мне. В итоге вырисовывается картина отношения к аборигену у нас в крае. Паспорт можно аборигену не давать, землю можно отобрать, детей можно заморить голодом, или создать условия, чтобы они сами повесились, ни о какой поддержке общин и говорить не приходится, даже кредита в банке не получишь, займешься же чем-нибудь другим нетрадиционным, например, издательством газеты, сразу попадаешь в разряд оппозиционеров, или людей, неугодных власти. Ну и в итоге, найдутся культурные деятели из ГДК «Русь», которые с огромным удовольствием расправились бы со мной, а всех моих собратьев, а также всех тех, кто вместе с нанайцами и другими аборигенами проживает в местах традиционного и компактного проживания, с радостью пожгли напалмом. О каком соблюдении прав коренных малочисленных народов можно говорить у нас в крае? С таким отношением к аборигенному населению мы дождемся, что нас скоро китайцы захватят, дабы научить всех нас, как нам жить, потому как сами мы еще не поняли, что только живя в мире друг с другом, уважая культуру и традиции народов, населяющих Дальний Восток, мы и представляем то неопределимое богатство нашей многонациональной России, которые некоторые с радостью сожгли бы напалмом, не разделяя нас на нанайцев и русских. Этим господам мы не нужны, им нужно другое – им нужны наши земли, природные ресурсы. Все то, что может составить экономическое чудо любого другого государства. Обращаясь к своим читателям, хочу сказать, что чаша моего терпения уже переполнилась. Я понял, что одной моей газетой я не смогу изменить сложившийся порядок вещей у нас в крае, ибо как принято говорить, контора пишет, бумага терпит. Но теперь все мои читатели должны знать, и власть в том числе, что «Пост Хабаровка» будет продолжать служить тем рупором правды, найдя личную поддержку Владимира Вольфовича Жириновского, человека и политика, который высоко оценил газету и ее значимость для аборигенного населения Дальнего Востока. И

поэтому мною было принято решение вступить в партию ЛДПР. И мне повезло повстречаться с В.В.Жириновским в Москве на 25 съезде ЛДПР. Прилетел я в Москву 12.12.12, в день Конституции РФ, это была моя первая поездка в столицу, и я считаю ее знаковой для себя. На съезде я был в праздничном нанайском национальном халате, который мне сшила мастерица Зинаида Николаевна Бельды. Будучи одетым в этот халат, я чувствовал душу мастерицы, душу народа, часть которого я представлял на съезде, и я не почувствовал на себе среди участников съезда в отношении меня какого-то пренебрежения, наоборот, многие подходили, спрашивали, откуда я, что за народ я представляю. И я с гордостью говорил, что приехал из далекого Хабаровска, а, в интервью первому каналу, я сказал, что у аборигенов должен быть выбор, и то, что я сейчас присутствую на съезде – это как раз показатель того, что у меня на малой Родине все не так просто в отношении коренных малочисленных народов, если я, дабы найти поддержку, вступил в ряды ЛДПР. Я считаю, что ЛДПР не только за русских, но в моем лице ЛДПР - и за нанайцев. Я не просто так привел статью 5 Конвенции ООН, там четко написано, что мы должны принимать участие в политической жизни. И лично я считаю, что моя встреча с В.В. Жириновским на съезде – это историческое событие, которое достойно внимания, и не учитывать этого нельзя. После съезда я побывал в Думе РФ, где меня принял депутат Государственной Думы Сергей Иванович Фургал. Я рассказал ему о тех проблемах, которые существуют у нас и которые, несомненно, нужно решать, а не замалчивать и делать вид, что все хорошо, и что у меня большие надежды, что ЛДПР будет помогать мне в моем деле защиты культуры, прав и свобод коренных малочисленных народов Приамурья. Сергей Иванович выслушал меня и предложил стать его помощником, чтобы продолжать свою деятельность защиты прав и свобод коренных малочисленных народов Приамурья, и теперь уже с осознанием того, что поддержка будет оказываться. Так как и сам В.В. Жириновский заинтересован, чтобы люди на Дальнем Востоке жили, как люди, и что именно ЛДПР неоднократно говорила о том, что Дальний Восток нужно развивать. И что конечно, нужно его развивать с учетом интересов, в том числе и коренных жителей. Лично для меня 2012 год был для меня годом унижения, проклятий, несбывшихся надежд, годом, который потребовал много сил, чтобы доказать в первую очередь себе, что я готов и дальше отстаивать интересы самой незащищенной части дальневосточного населения. Я осознанно взял на себя эту миссию не ради славы и уже тем более денег, а в память о своих предках и в назидание будущим поколениям, чтобы показать, как тяжело было в 2012 году не только издавать газету, а даже жить, теряя надежду на будущее и веру, что что-то изменится у нас на Дальнем Востоке. Но так хочется верить, что 2013 год станет для нашей организации годом успехов, годом побед, годом, когда исполняются мечты, годом, когда всем нам, дальневосточникам, станет жить хоть чуточку, но лучше.

*С Новым годом!
С уважением, Леонид Сунгоркин.*

Верните Российский ФЛАГ НАРОДУ!



Центр культуры поражает своим бескультурьем! Вы не увидите на нем Российского флага! Не зря народ называет этот центр культуры «коттеджем Шадрина»



Бывшая контора совхоза «Мичуринский» находится через дорогу от «коттеджа Шадрина» Народ называет это строение «молодежным баром» села Мичуринское

на территории с. Мичуринское, а уж тем более, на здании, где поселилась администрация и депутаты, висеть не должен. Не нужен российский флаг в Мичуринском, и точка.

Ну, хорошо, не нужен Мичуринской администрации, пишем письмо Алешко, ему-то, как главе Хабаровского района, наверное не стоит объяснять, что символы власти никто не отменял, и он, как никто другой в Хабаровском районе должен следить за тем, чтобы флаг России и флаг Хабаровского района гордо развевались на зданиях администрации поселений Хабаровского района. Но ответ Алешко в очередной раз напавал сразил всю редакцию.



А вот и флаги, которые позабыла Мичуринская администрация. Тогда они были покосившиеся и грязные. А сейчас и таких нет!

Бывшая администрация Мичуринского поселения. Сейчас на ней нет флагов, так как администрация переехала в «коттедж Шадрина» И забыла флаги от радости!

флаг России и прибить его, а заодно и вас.

Терпеть подобное безобразие я больше не намерен. Нет, я не буду писать письма с жалобами Путину, в прокуратуру. Я соберу команду нормальных адекватных людей, тех, кому не все равно, что происходит у нас в селе, в районе, в крае, стране, и мы пойдем на

Мол, флаги в Мичуринском не висят, так как здание социально-культурного центра еще не зарегистрировано в собственности Мичуринского сельского поселения. Как только это произойдет, тогда, возможно, флаги и взметнутся в небо. Меня ответ Алешко не удовлетворил, так как я, будучи гражданином России, не вижу никакой связи между символами власти и собственностью сельского поселения, которое до сих пор по чьей-то вине или халатности не обрело хозяина. Лично я считаю, что флаг можно повесить и рядом с социально-культурным центром на флагштоке. А это все тупые отговорки, которые показывают, насколько деградировала власть в Хабаровском районе в лице Алешко.

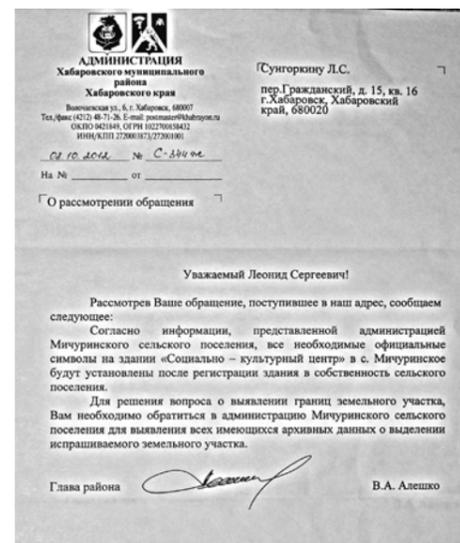
Постойте, уважаемые Алешки и Шадрины, в своем ли вы уме? Что за игры с флагами вы затеяли, сколько еще вы будете издеваться над нашими чувствами? Если вам плевать на Российский флаг, тогда убирайтесь вон, у меня нет других слов для таких, как вы! Куда смотрит министр культуры Хабаровского края Федосов? Это в его подведомственном учреждении поселения те, кто плевать хотел на флаги. Обращались мы и к министру, писали ему в твиттер, но остались без ответа. Встретились с ним в Думе Хабаровского края случайно. Я обратился к министру:

- Что же это делается, уважаемый министр, почему флаги не висят? Мы уже и Алешко писали, вот теперь к Вам за ответом обратились. Федосов на это сказал мне, чтобы я не лез в бутылку, разберемся, мол, сами. Ай-да, министр культуры... Нет, чтобы сказать «спасибо» за гражданскую активность и проявление внимания к символам власти, он советует не лезть в бутылку. Что я могу сказать всем этим дядям, с огнем играете... но так вам не поможет. И если мои письма и слова до вас не доходят, может, до Путина дойдут, и он, как гарант Конституции, возьмет

выборы. Я готов выставить свою кандидатуру на главу села Мичуринское. Уверен, что найдутся люди, которым не безразлична судьба Российского флага.

А Шадриным, Алешко, Федосовым я хочу пожелать только одного в Новом году, не любите Российский флаг, учитесь патриотизму в другой стране. P.S. Мы опросили жителей села Мичуринское, как они смотрят на ситуацию с флагами? Так из десяти опрошенных, восемь человек сказали, что флаги должны быть и это не обсуждается! Один человек отказался ответить на этот вопрос. Один ответил, что ничего страшного в том, что флаги не висят над «коттеджем» (так в жители Мичуринского называют социально-культурный центр) он не видит. Вывод делаем такой, на мнение народа Мичуринская администрация плевать хотела. Своим варварским отношением к символам власти Мичуринская администрация воспитала уже «новых патриотов», которым все равно, есть флаги или нет. Главное – в «коттедже» заработала дискотека!

Леонид Сунгоркин.



Неуважение к людям, неуважение к символам власти, нежелание слушать глосс общественности, вот что я вижу в родном поселении. Мичуринская администрация в очередной раз поражает мое воображение. Это ж как надо не любить Родину и её символы, чтобы так издеваться над людьми и их патриотическими чувствами. Летом 2012 года в Мичуринске торжественно был открыт социально-культурный центр, куда с радостью переехала администрация, долгое время ютившаяся

в старом здании сельсовета, над которым в своё время, как попало, висели флаги. Мы об этом писали в одном из номеров «Пост Хабаровки», обращались в администрацию Хабаровского района к его главе Алешко: -Помогите Мичуринской администрации флаги поправить. Ведь это срам и позор – флаги, как тряпки висят! Алешко тогда ответил, что, мол, флаги их не волнуют, есть дела поважнее, пусть флагами занимается Шадрин, это в его компетенции согласно 131 закона о местном самоуправлении. Флаги тогда все же заменили на новые и повесили их ровно. И все было бы хорошо, если бы не переезд. Алешко и Шадрин решили, что на новом здании, куда переехала администрация, флаги вовсе не нужны. И теперь флагов нет ни на старом, ни на новом здании. Вот и получается, что, так как нет символов власти, нет и самой власти. Восемь месяцев флагов нет, и всем плевать! Но мы не можем оставаться в стороне, наш гражданский долг напомнить власти о том, что флаги – это символы власти, и что, как нам кажется, отсутствие таковых на здании, где сидит администрация, это преступление в отношении всех нас, кто хотел бы, чтобы российский флаг был. Ведь нет решения Совета депутатов с. Мичуринское, что больше российский флаг

От Москвы, до самых до окраин



Людмила Николаевна Омышева, помощник депутата законодательной Думы хабаровского края В.И. Фургала, координатор местного отделения ЛДПР г. Комсомольска-на-Амуре.

- Людмила Николаевна, поделитесь своими впечатлениями от съезда.

- В первую очередь хочу отметить, что встретили нас очень хорошо, и сам председатель, и члены аппарата. Самое главное на съезде – это общение. Были представители 82 регионов. И после доклада председателя, выступали делегаты из тринадцати регионов, из Якутии, Краснодара, Саратова... Интересно длились опытом. Порадовало, что съезд привлек большое внимание СМИ, было много журналистов. По Москве прошло много информации о работе съезда. У меня взял интервью первый телеканал россия. Я как раз выбирала портрет В.В. Жириновского, и меня спросили: «Почему я беру портрет председателя?» Я ответила, что Жириновский грамотный политик, отзывчивый и неравнодушный человек. И это впечатление не голословное. Я, как помощник депутата ГД, убедилась в том, что В.В. Жириновский не оставляет без внимания ни одно обращение. При его помощи мы смогли помочь всем, кто обратился в наше местное отделение. Например, Жириновский помог девушке-сироте добиться квартиры на ее родине в Кемеровской области. Она вышла замуж за комсомольчанина, поэтому обратилась за помощью в решении вопроса к нам. Женщина, получившая серьезную травму во время поездки в поезде, не могла добиться возмещения ущерба от железной дороги, хотя суд обязал выплатить 120

тысяч рублей ущерба ей. Два года ей пришлось восстанавливать здоровье, проходить реабилитацию, и безрезультатно ждать выплаты. После вмешательства Жириновского, женщине принесли домой эти деньги. Пенсионерка-инвалид обратилась к нам, возмущенная тем, что ей пришлось оплатить офтальмологическую операцию, несмотря на то, что она достигла уважаемого возраста и 40 лет отдала производству. Ей также буквально домой принесли потраченные деньги. В.В. Жириновский всегда требует, чтобы мы сообщали о результатах поддержки, и, если нас не устраивает решение местных властей, снова обращаться к нему.

Мне нравится, что партия увеличивает штат и расширяет полномочия



своих членов, происходит омоложение партии, появилось много молодежи и в аппарате, и в региональных отделениях. Это активная, задорная, харизматичная молодежь. Съезд был рабочим, в Устав внесено тридцать поправок, основные из которых касаются управленческого плана, до 2 лет сокращается время работы координаторов, это дает возможность большому количеству членов партии поучаствовать в управлении. Избираться координаторы могут неограниченное количество раз. Если у человека есть авторитет

и хорошие результаты в работе, он может продолжать деятельность. Происходит ротация и в составе комитетов для того, чтобы не возникало застоя. Сейчас чтобы народ не запутался внесено и изменение в название партии теперь оно звучать будет так политическая партия лдпр без расшифровки. Испытательный срок отменен. Как пишет заявление о приеме в партию он и становится ее членом.

- Большое впечатление на депутата произвело то,

что Леонид Сунгоркин был на съезде в национальном нанайском халате. Есть ли в Вашем местном отделении представители нанайского народа?

- Конечно, есть. Например, Галина Владимировна Гуржий, родом она из



Ивановичем Фургалом. Чем он Вам импонирует?

- Молодостью (Сергею Ивановичу 42 года) и оптимизмом. Он уверен, что ЛДПР на Дальнем Востоке станет одной из ведущих партий. Сергей Иванович одним из первых муссировал и продвигал вопрос в Госдуме о принятии закона о развитии Дальнего Востока. Это особая территория, и ей нужно повышенное внимание. И мы уже ощущаем подвижки в этом плане. Об этом заговорили уже на всех уровнях. С.И. Фургал является депутатом уже двух созывов, он зам председателя комитета ГД по охране здоровья.

- Что Вы хотели бы пожелать однопартийцам в Новом году?

- В Новом году я хочу пожелать нам всем самоутверждения, чтобы ЛДПР стала по-настоящему сильной партией на Дальнем Востоке. Хочется, чтобы развеялся миф о том, что ЛДПР – партия одного человека, в ней много талантливых, умных, грамотных, творческих людей и в центральном аппарате, и в регионах. Здоровья всем, успехов и счастья!

с. Верхняя Эконь. Галина Владимировна член актива местного отделения ЛДПР, хочу отметить ее активную жизненную позицию, она является членом участковой избирательной комиссии, участвует во всех мероприятиях: митингах, праздниках; занимается моржеванием. Вообще девиз местного отделения ЛДПР «За здоровый образ жизни». У нас много спортсменов, так что мы проводим праздники даже на проруби. Кстати, Галина Владимировна привела в партию 6 человек. Все они участницы национального нанайского ансамбля (который выступал дважды у нас на праздниках), к тому же очень активные и энергичные члены местного отделения. Радует, что молодые девушки Елизавета Ходжер и Наталья Кожуховская тоже проявляют себя в партийной работе.

- В Москве Вы посетили Госдуму, где встретились с депутатом ГД Сергеем



Дом ветеранов



событием встречи земляков. Не раз во время просмотра раздавались аплодисменты. А на глаза наворачивались слезы. Общее чувство благодарности Герою и гордости за народ охватило всех, кто прошел войну, и тех, кто о ней только слышал и читал. А ветеран Великой Отечественной войны очень Демьян Васильевич Ходжер очень эмоционально выступил по окончании фильма. Он сказал, что нам есть, чем и кем гордиться. И что у великого нанайского народа кроме Максима Пассара, есть еще Герои, такие, как разведчик однофамилец Максима Александр Падалиевич Пассар.

Были на той встрече нанайские песни, и танцы, и традиционное угощение: от нанайских пельменей до бода, от жареных карасей до красной икры, привезли земляки из Найхина даже уху, которая еще не успела остыть.

Мастерицы организовали небольшую выставку традиционных нанайских изделий прикладного искусства. А еще было так называемое неформальное общение и много улыбок, объятий и приветствий. Кстати,



ли сами люди. Женсовет с Найхин, его руководитель Евгения Бельды. Она позвонила, сказала, что жители Найхина хотят встретиться с ветера-

произведения рукоделия нанайских мастериц. Но самое главное – получилось общение. Хотя в зале было свежо, никто не ушел, все слушали, даже захотели высказаться, как ветеран Великой Отечественной войны Д. В. Ходжер. Это наилучшее, что может быть на таких праздниках, люди сами идут на диалог. Мне кажется, такая встреча должна перерасти в традиционную, тем более связь поколений прослеживалась очень четко. Молодые и взрослые, и ветераны на равных общались. Работник Дома ветеранов Владимир Васильевич Зубарев подошел творчески, нанайский песенный коллектив под его руководством прекрасно выступил. Я его знаю давно, и вот встретились. Чему я очень была рада. Надеюсь, что летом мы сможем организовать выезд ветеранов на природу,

В середине декабря в один из выходных в краевом доме ветеранов по улице Л.Толстого встретились земляки нанайцы.

Из с. Найхин Нанайского района приехала целая творческая команда, чтобы пообщаться с ветеранами, которые теперь живут в Хабаровске. Свою встречу земляки посвятили присвоению г. Хабаровску звания «Город воинской славы». Для того, чтобы отметить это событие, объединили свои силы три общественные организации: женсовет села Найхин, «Союз женщин Хабаровского края» и ЖКОО «Объединение по защите культуры, прав и свобод коренных малочисленных народов Приамурья». Главным на этой встрече стал просмотр документального фильма хабаровского режиссера Альберта Самойлова «Максим Пассар Герой России». Этот фильм был выдвинут общественной организацией «Объединение по защите культуры, прав и свобод коренных малочисленных народов Приамурья» на соискание губернаторской премии в области киноискусства, и эту премию получил. О чем писала в одном из номеров наша газета. На зрителей, что собрались в Доме ветеранов, фильм произвел сильное впечатление. Он стал тем центром, значимым и незабываемым



встреча объединила людей разных поколений: и молодежь, и средний возраст и почтенный. И никому скучно не было. А время пролетело стремительно.

Председатель «Союза женщин Хабаровского края» Валентина Мешкова, одна из организаторов встречи, осталась очень довольна праздником:

- Главное, что инициаторами его ста-

нами-земляками. На встречу можно было пригласить и других ветеранов, не только земляков, а всех, кому интересно пообщаться, побывать на хорошем празднике. У меня именно такое впечатление, что получился настоящий праздник. С приездом найхинцев оживились все ветераны, а не только нанайцы. Интересны были блюда нанайской кухни, приятно было видеть



например, на Воронеж-3, где заложен фундамент будущего этнокультурного центра. Можно на берегу Амура и уху сварить, и песни попеть. Можно и спортивные игры организовать. Возможны и поездки ветеранов в музеи краеведческий, художественный. Впрочем, будем продолжать общение. Очень большое впечатление произвел фильм о Максиме Пассаре, его необходимо показывать как можно больше. Фильм отлично сделан, хорошо смонтирован, в нем такая душевность и искренность, все понятно простому человеку, все его герои: дети, сотрудницы музея с Волгограде, наши земляки от души говорят и так, что пробивает слеза. Я очень хочу, чтобы к 23 февраля мы со студентами молодежного клуба «Эврика» посмотрели его. Про таких людей, как Герой России Максим Пассар, надо знать и говорить.

В. Яроцкая.



НИКТО, КРОМЕ НАС

Десант в Многопрофильном лицее

Декабрьское морозное утро... В лицее уже с 8 часов утра праздничное волнение, ребята готовят актовый зал, проверяют аппаратуру, настраивают проектор, репетируют музыкальные номера. На первом этаже дежурные готовятся встречать дорогих гостей. Звучат песни о десантниках. Предвкушение радостной встречи охватывает и ребят, и учителей лицея. А встреча действительно значимая и непростая. Встречаются в лицее десантники всех поколений – от ветеранов 202-й воздушно-десантной бригады, стоявших у истоков десантного братства, до ветеранов десантной службы маргеловского периода, прошедших боевые дороги в Венгрии, Египте, Афганистане, Чехословакии, Югославии, Чечни. По их биографиям можно изучать историю нашей страны, ее вооруженных сил, славу и проблемы нашей политики.

В 9 часов утра прибыл первый десант – ветераны 202-й воздушно-десантной бригады Кудрявцев Геннадий Петрович и Курышев Владимир Григорьевич. Их встречают ребята, помогают раздеться и провожают в Комнату боевой славы 202-й ВДБ. Следом приходит делегация городского Совета воинов – десантников под руководством Стецука Игоря Анатольевича. Это участники локальных войн и конфликтов, спецназ ГРУ. Петров Владимир Павлович представлял на встрече Хабаровский городской Совет ветеранов войны, труда и правоохранительных органов, газету «Пост Хабаровка» представлял наш большой друг, десантник Леонид Сунгоркин, Житенев Сергей Леонидович, десантник, врач, начальник Центроспаса, участник афганской войны.

И, наконец, самые долгожданные гости – приехавшие из Москвы Герой России Алесандр Васильевич Маргелов, сын легендарного генерала Маргелова; Хоменко Виктор Иванович, режиссер, один из создателей фильма «Афганистан, до востребования» и знаменитого мультфильма «Десантник Степочкин», Жигалов Михаил Васильевич, народный артист РСФСР, исполнитель главной роли в этом фильме, Чепуло Борис Станиславович, кавалер ордена Мужества. Встречу организовал депутат Хабаровской городской Думы, десантник Рошка Юрий Александрович.

Надо отметить, что накануне этой встречи многие лицеисты посмотрели фильм Олега Штрома «Десантный Батя». Фильм просто потряс их своей искренностью, правдой о войне, военной службе. Поэтому понятно, с каким нетерпением ждали ребята встречи с

создателями фильма и Александром Маргеловым, которому посвящены самые драматичные эпизоды фильма. Об этом нужно сказать отдельно. Именно ему генерал Маргелов поручил испытание одной из важнейших разработок в десантировании – системы «Кентавр», т.е. спуск с парашютом экипажа в боевой машине десанта (БМД-1). Рискнул генерал жизнью своего сына, не зря приготовил пистолет с одним патроном для себя, если экипаж погибнет во время испытания. Правда, все было проверено и испытано на собаках и манекенах, но в таких экспериментах бывает всякое... Не зря дается звание Герой России!

Вот с такими людьми выпало встретиться лицеистам. Почему именно в Многопрофильном лицее состоялась эта встреча? Этому много причин.

Во-первых, лицей носит имя 202-й воздушно-десантной бригады, одной из первых десантных бригад, созданных в нашей стране. И это имя лицей получил за огромную работу, проведенную учителями и учениками по восстановлению истории замечательной бригады.

Во-вторых, в лицее создана и действует Комната боевой славы 202-й ВДБ, которая имеет свой сайт в Интернете. На базе этой комнаты дружно работают Совет ветеранов 202-й ВДБ и Совет Комнаты боевой славы Многопрофильного лицея. Благодаря этой военно-патриотической работе ведется на очень высоком уровне. По совместной инициативе в городе учреждена Премия имени 14 Героев Советского Союза воинов-десантников 202-й ВДБ, которая раньше существовала только в лицее. Сейчас разработаны и поданы документы на присвоение имени 202-й ВДБ одной из улиц Большого Аэродрома.

В-третьих, в лицее установлена мемориальная доска в память выпускника лицея, кавалера ордена Мужества Колесникова Владимира Григорьевича, командира спецподразделения «Альфа», погибшего после уничтожения банды Масхадова. В лицее введена премия Колесникова В.Г. «Лучшему допризывнику лицея». Премию вручает мама Владимира Григорьевича Нина Григорьевна.

В-четвертых, на базе Комнаты боевой славы сегодня работает городской Совет воинов-десантников, под руководством Стецука И.А.

В-пятых, тесно переплелись судьбы десантников разных поколений – первый командир 202-й ВДБ Денисенко М.И. был другом и соратником Маргелова В.Ф. Они на фронте прошли рядом, поддерживая друг друга. Об



Пост Хабаровка

этой дружбе написали в своей книге сыновья Маргелова. А генерал Л.Н. Горелов, воспитанник 202-й ВДБ – известный афганец, который осмелился твердо выступить против ввода советских войск в Афганистан, за это пользуется огромным уважением тех, кто воевал в Афганистане.

В-шестых, традиции офицерской службы из поколения в поколение повторяются в лицейских выпусках. Несмотря на сложное положение современной армии, ребята понимают значение обороны страны и необходимость военной службы.

Встреча началась в Комнате боевой славы 202-й воздушно-десантной бригады. Руководители Совета Комнаты боевой славы Давыдов Денис и Кушниренко Владислав рассказали о работе Совета, показали экспозицию, рассказали о наиболее интересных экспонатах. С большим интересом гости рассматривали документы, фотографии, картины ветеранов 202-й ВДБ, награды Совета КБС за поисково-исследовательскую работу, за военно-патриотическое воспитание учащихся. Остановились у стенда, посвященного выпускнику нашего лицея, кавалеру ордена Мужества Колесникову Владимиру Григорьевичу, командиру спецподразделения отряда «Альфа». Отряд под его командованием уничтожил в Чечне банду Масхадова, на совести которой многие теракты на территории России. У гостей возникло много вопросов, тем более что накануне они посетили Мемориал памяти погибших на кладбище.

После экскурсии в Комнате боевой славы все участники встречи отправились в актовый зал, где их с нетерпением ждали учащиеся 10-11-х классов. Под звуки фанфар, аплодисменты гости вошли в зал. Встречу открыла Ольга Борисовна Кодина, директор лицея. Ее душевное, теплое выступление задавало тон всей встрече. Лицеисты рассказали, как в лицее переплелись судьбы всех десантников – воинов 202-й ВДБ, участников афганской войны.

В.Г. Курышев сам несколько раз встречался с генералом Маргеловым, и у них завязался живой разговор с сыном, которого интересовало все об отце.

Выступление ребят сопровождалось кадрами хроники о десантниках, начиная с Великой Отечественной войны, заканчивая современными десантными войсками. Десант – войска особого назначения. Когда в генеральном штабе Вооруженных Сил рисуют стрелки боевых операций, на самом остром стрелки всегда десант! "ВДВ

- это мужество высшего класса, храбрость первой категории, боевая готовность номер один" – так говорил генерал Маргелов. Правильность этих слов подтверждают биографии наших гостей – это в высшей степени мужественные, надежные люди!

Затем слово представили гостям. Первым выступал Герой России полковник Александр Васильевич Маргелов, который рассказал о своей деятельности, познакомил ребят с последними разработками в области десантирования, в частности, про систему «Реактавр», которая вызвала у мальчишек огромный интерес. Сейчас Александр Васильевич, находясь на заслуженном отдыхе, ведет огромную общественную работу – в музее отца, с Фонде генерала Маргелова. Вместе с товарищами они издают журнал «Авиация и спорт», собирают материал о народных ополчениях, начиная с 1612 года. Он привез нам много подарков, книги, диски, журналы. Вопросов у ребят было много – как поступить в десантное училище, прощли ли мы в вооружениях точку невозврата, правильно ли реформируется армия? Ответы внушили ребятам оптимизм.

А потом выступал Жигалов Михаил Васильевич, который с этого дня стал, без сомнения, любимым артистом лицея. Когда он читал стихи Симонова и Киплинга, в зале не было слышно даже дыхания! Зато аплодисментам не было конца! Обаятельный, искренний, он отвечал на все вопросы с юмором, дал множество автографов и сотни раз сфотографировался с желающими.

К сожалению, время встречи было ограничено у гостей из Москвы, они должны были попасть на прием к Мэру города А.В. Соколову. Но в заключение они выразили желание приехать весной и вместе сделать фильм о 202-й воздушно-десантной бригаде, о нашем лицее, как хранителе памяти, и о воинах-афганцах Дальнего Востока. Мы с нетерпением будем ждать новой встречи.

Москвичи уехал, а мы с нашими ветеранами и ребятами обсудили итоги встречи. Она оставила впечатление большого праздника, дала много поводов для размышлений и дальнейшей работы. А еще оставила чувство гордости за то, что нас окружает много достойных огромного уважения людей, и ребятам есть с кого брать пример. Богаченко Л.С., учитель истории

МБОУ «Многопрофильный лицей», г. Хабаровск, 2012 г.



Пост Хабаровка

Афганистан, до востребования

В 20-х числах декабря 2012 года в Хабаровске состоялась концерт-презентация аудиоальбома «Маргелов» и премьеры документального фильма «Афганистан, до востребования»

«Маргелов» - это первый сборник-концерт, вышедший на аудiodиске, состоящий из 17 песен посвященных Десантнику №1 - Командующему ВДВ СССР, Герою Советского Союза генералу армии Василию Филипповичу Маргелову. Съёмочная группа проекта "Афганистан. До востребования" приняла активное участие в создании представляемого альбома, который привез в Хабаровск - Герой России Александр Маргелов (одна из песен в сборнике, называется "Школяр" - её написал А.Маргелов и исполнил для этого альбома). Группа "Ростов" (руководитель кинопроекта ветеран ВДВ Олег Гонцов) подарила хабаровчанам новые песни, посвященные защитникам Отечества, мелодии и песни из фильма «Афганистан, до востребования».

Перед началом концерта Герой России Александр Васильевич Маргелов вручил награды от Союза десантников России и Фонда имени генерала армии Маргелова заслуженным ветеранам воинской службы, общественным ак-



тивистам Хабаровского края, которые посвятили свою деятельность военно-патриотической работе с молодежью. Вместе с наградами были подарены диски с первым (в истории ВДВ) концертом, который посвящен Легендарному Командующему "крылатой пехоты".

Вышедший тираж дисков в продажу поступать не будет. Это коллекционное подарочное издание для ветеранов воинской службы и военно-патриотических клубов и организаций.

Десять дней в апреле 2012 года группа ветеранов боевых действий находилась на афганской земле. Тридцать лет спустя они выехали в Афганистан в места бывших дислокаций, чтобы попытаться ликвидировать белые пятна войны, чтобы восстановить имена погибших товарищей, обстоятельства их гибели и места захоронений. Ради светлой памяти боевых друзей решить вопрос об их наградении (посмертно). По возможности, организовать впоследствии перезахоронение на родной земле, чтобы не было пропавших без вести, чтобы сыновья могли гордиться боевой славой отцов. Об этой поездке был снят фильм «Афганистан, до востребования»

Среди шести участников группы были хабаровчане Валерий Петрович Сухонос и Юрий Александрович Рошка. - Каждый, кто прошёл через Афган, - говорит Валерий Сухонос, - хотел бы там побывать, хотя бы недолго, посмотреть, что изменилось в той стране, помнят ли нас и как помнят, ведь мы не были врагами афганскому народу и воевали мы не с народом, а за народ. Память тянет в те места, где когда-то рисковал жизнью, где погибали твои товарищи, а ты остался жить за себя и за всех погибших. Как любая другая война, также и афганская, не проходит по заранее отработанному сценарию, на войне всегда гибнут люди, война часто оставляет много крови и белых пятен. Каждый день на войне мог принести много неожиданного. Самое горькое, конечно, - это гибель конкретных, близких тебе людей.

В поездке по Афганистану пришлось встречаться с бывшими противниками, главарями банд, потому что была нужна любая достоверная информация. Передвижения по местам бывших дислокаций нашей группы постоянно отслеживались. Наблюдение сняли после того, как наши посетили захоронение Ахмад Шаха Масуда. За три месяца до гибели А.Ш. Масуд сказал одному из участников съёмочной

группы: «Ваша ошибка была в том, что Советский Союз ввёл войска в Афганистан, но ещё большую ошибку вы совершили, когда вывели войска...» Лидер единственной силы в Афганистане, которая противостояла талибам, погиб в результате взрыва бомбы.

- К каждому брошенному предмету войны, - продолжает Валерий Петрович, - встретившемуся на нашем пути, мы относились как к одушевлённому предмету. Оказалось, что до сих пор стоят казармы, вышки, полуразрушенные взлётные полосы. Под Шиберганом я увидел бывший КПП, баню, электростанцию, встретил бывшего пацана, который работал в нашем рембате. Пацан стал мужчиной, живёт небогато, до сих пор носит «совдеповскую» куртку.

Местное население проявляло доброжелательность к участникам группы. Но работа по сбору информации о друзьях, пропавших без вести на афганской войне, очень непростая. Эта поездка дала возможность войти в контакт с афганцами, которые взялись помогать в поиске. Поэтому предстоят новые встречи, поэтому у фильма «Афганистан, до востребования», несомненно, появится продолжение.



Состав съёмочной группы

Некрасов Вячеслав Михайлович - журналист, участник боевых действий в Афганистане (1982-1983), до декабря 2012 года - 50 командировок в Исламскую Республику Афганистан. г. Москва, Россия

Юрко Станислав Пантелеевич - предприниматель, певец, поэт, композитор, участник боевых действий в Афганистане (1981-1983) г. Москва, Россия

Жигалов Михаил Васильевич - Заслуженный артист России, актер театра и кино (более 100 ролей). г. Москва, Россия

Сухонос Валерий Петрович - предприниматель, подполковник в запасе, ветеран спецподразделения "Альфа", участник боевых действий в Афганистане (1986), член правления совета Хабаровской краевой организации РСВА. г. Хабаровск, Россия

Гонцов Олег Иванович - руководитель музыкальной группы "РОСТОВ", участник боевых действий в Афганистане (1981-82, 1984-89), кавалер трёх орденов "Красная Звезда". г. Ростов-на-Дону, Россия

Рошка Юрий Александрович - предприниматель, Председатель правления Хабаровской краевой организации "Российский союз ветеранов Афганистана", участник боевых действий в Афганистане (1981-83), кавалер ордена "Красная Звезда". г. Хабаровск, Россия

Хоменко Виктор Васильевич - журналист, педагог, работал на Северном Кавказе (1995-97), в зоне Чернобыльской АЭС, руководитель медиастудии "ВДВфильм", директор международного кинофестиваля "Десант". г. Москва, Россия

Башкин Андрей Михайлович - художник-дизайнер кинопроекта "Афганистан. До востребования" г. Москва, Россия



УПАВШИЙ В НЕБО



Пост Хабаровка

аллергия.

А вот мы празднуем день рождения Влада на природе. И под гитару, на которой аккомпанирует сам виновник торжества, дурными голосами вопим: «Солнце встает над рекой Хуанхэ!!!»

Помню, в Коркино, что на Урале, мы в гостях у его бабушки с дедушкой, которых он очень любил. «Мой дед похож на Луи де Фюнеса», - всегда говорил Влад. Тогда собралась практически вся семья. Всю ночь мы разговаривали взахлеб, пели. А утром дружной компанией пошли работать на концерт. Весь его театральный и ж и з н е н н ы й путь от застенчивого мальчишки, наивного, упорно

идущего к своей цели, до зрелого мужчины, испытавшего любовь и радость успеха, разочарование и предательство, так неожиданно свалившегося на него, прошли на наших глазах. Влад не мог оскорбить, нахамить. Будучи ассистентом режиссера, при вводе актеров на роль терпеливо объяснял, давал дельные советы.

Идет репетиция «Два бойца». Сцена приезда артистов на фронт. Сидим на госпитальной койке, смотрим концерт. - Влад, - спрашиваю, - что такой задумчивый? Ты бы иногда посматривал в мою сторону. Зритель должен понять степень наших отношений.

- Подожди, подожди... Я сейчас не Дзюбин, а ассистент режиссера.

Влад обладал особым чувством юмора. Мгновенной реакцией на реплику, сказанную собеседником. Может быть, он и сам не понимал, как это происходило. Мысль бежала впереди него. Но всегда это было к месту, вкусно и не зло. Вообще он был очень добрым человеком. А как он смеялся! Не напоказ, а как-то затаенно, что ли... Всегда был душой компании, хотя для этого не прилагал никаких усилий. Многие знают, какие эпиграммы писал Влад. Вот одна, посвященная мне:

- Умна, талантлива, мила,
Имеет норкову накидку.
Имела больше бы она,
Не встретив «ходока» Боридку...

Играть с ним - это значит быть всегда начеку, готовой к импровизации. В любой момент ты могла получить экспромт, и игровой, и текстовой. Спонтанные трюки, но в характере образа. На сцене у него все фонтанировало - воображение, азарт, озорство, неожиданность оценок. Играем «Брак

по-американски». На сцене, когда герой Влада впервые видит мою героиню, переодетую старухой, он падает спиной назад. А Денис Желтоухов его подхватывает. И вот на одном из спектаклей Влад падает, а Деня замечтался и забыл, что нужно ловить... Влад «со всего своего роста» падает на сцену спиной. Было очень больно, но этот трюк был закреплен и имел колоссальный успех. Во многих ролях Влад позволял себе «играться» со своим персонажем. Он как будто наблюдал за происходящим со стороны. Взять хотя бы помещика Попова в спектакле «Медведь, медведь». Выйдет из портрета, покажется во всей красе гуляки и дамского угодника - и обратно. Я, его партнерша в спектакле, всегда с наслаждением наблюдала, как виртуозно и без нажима он открывал нутро своего персонажа. Были моменты, когда мне по роли надо плакать, а я еле сдерживала смех... Эта небольшая, казалось бы, роль была сыграна им ясно, изящно, как шахматный этюд. Влад был педантом, как в жизни, так и на сцене. До премьеры остается две недели, а Влад в «раздрае». Режиссер спрашивает: «В чем дело, Влад?» - «Я ишу...»

На премьере все ликуют - Влад нашел! Когда я спрашивала, как тебе удалось быть таким раскрепощенным - смеялся: «Это все от комплексов!»

Как много хочется вспомнить... Судьба свела нас в начале его творческого пути, а развела на самом пике. 18 июля 2011 года в Чехии, где мы отдыхали с мужем, по «Скайпу» договорились с Владом встретиться на выходных. А спустя две недели попрощались с ним навсегда...

На Камчатке в 2009 году после очередного полета Влад сказал мне:

- Таня, тебе обязательно надо полетать на параплане! Тебе понравится!

Не случилось...

Ты всегда поступал так, как считал нужным. Так и в тот страшный июль - исполнил свою детскую мечту. Упал в небо...

Нелли Ванзина, друг, наставница, заслуженная артистка РФ:

- Он рос на моих глазах

Когда в театр приходят новые артисты, мне сразу ясно - будет толк или нет. Влада приняла безоговорочно. Так

у ж повелось: и направляла, и воспитывала, и ругала Дениса и Влада чаще всего я. Когда они только начинали, и когда стали «звездиться». Надо признать, они слушали, слушались и не обижались. Я обожала союз Павленко и Желтоухова-младшего бесконечно. Соперники, соратники, друзья, родство душ - они для меня эталон в творчестве. Я всегда знала, у Влада судьба избранного Богом артиста. Поверьте на слово, а повидала я и гениальных, и хороших, и всяких. У Влада дарование особенное. Теплое, трепетное. Он был создан для сцены и только для сцены. Темперамент, ум, чутье, расчет - верные спутники талантливого артиста. Они охраняли его от досадных случайностей, помогали играть азартно, страстно, разное, неожиданно любую роль. Влад никогда не терялся.

... Идет спектакль «Летучая мышь». Влад-Фальк произносит:

- Фу, чёрт, как у вас тут жарко...

Вдруг на сцену неожиданно из-за кулис выходит молодой человек, пожимает руки артистам и уходит. Влад вслед:

- Да... Вот я и говорю: жарко тут у нас... - и продолжает спектакль.

В театре не может быть уравниловки. Да, все хотят работать и зарабатывать, но ведь надо понимать: Павленко был любимцем публики, как говорили в старину. Он только выходил на сцену, смотрел в зал, и от него исходила такая энергетика, что-то такое родное, словно он был на «Ты» с огромным залом. Так на сцену выходила Зеля Грим-Кислицина... Так на сцену выходили Игорь Войнаровский и Нина Симонова - легенды театра.

Человек-оркестр Павленко звучал на разные голоса. Душа его всегда трудилась, за ним тянулся шлейф праздника. Чувствую и свою вину, что не уберегла. Что касается мужской страсти к риску, адреналина в кровь, поиска счастья и острых ощущений, хочу напомнить слова Бернарда Шоу: «Если когда-нибудь, гонимый за счастьем, вы найдете его, то подобно старухе, искавшей свои очки, обнаружите, что счастье было все время у вас на носу».

Театр - это и адреналин, и острые ощущения, и счастье. Ребята, не уставала повторять я, берегите себя, вы нужны театру, а театр нужен вам. Влад - это такая потеря... Не только для театра, а для всей театральной культуры города и края. Год прошёл... И ничего не забывается.



Пост Хабаровка

www.StepanKiyau.ru

Центр упаковки и печати

г.Хабаровск, ул. Комсомольская, 43
БЫСТРО! КАЧЕСТВЕННО! НЕДОРОГО!
 Тел.(42 12) 60 - 29 - 23



В.Н. Мельников

на. При помощи федерального центра, нашего собственника, мы приобрели печатную машину немецкого производства, она позволяет запечатку картонов толщиной до 8 миллиметров, то есть делать полноцветную красочную упаковку различного назначения для пищевых и не пищевых товаров, для сыпучих - пакеты и конверты. Мы считаем, что это хорошая бизнес-идея, которая должна реализовываться с учетом труда инвалидов, и это перспектива с учетом экологической составляющей. Если 7-8 лет назад мы занимались упаковкой из пластика, сейчас отошли и занялись экологически чистой упаковкой.

В прошлом году, как я уже говорил, мы закупили часть оборудования при помощи собственника «Всероссийского общества слепых». Приобретение цифровой печатной машины позволяет совершать полноцветную печать, и мы надеемся, что в 2013 году программа «Доступная среда» позволит нам механизировать и автоматизировать производство. Как вы понимаете, на клеесборочных работах даже зрячему тяжело, если операция не массовая, а часто меняющаяся в соответствии с заказами и техническими заданиями, поэтому и производительность и качество страдают. Мы пытаемся автоматизировать этот участок работы, закупив машины, механизмы с учетом требования для инвалидов по зрению. Это наиболее перспективный план развития и социально – трудовая реабилитация.

- Что бы Вы хотели пожелать сотрудникам и нашим читателям в Новом году?

- Пожелания всегда одни - успеха, удачи! В наше трудное время, если применительно к нашему коллективу, где более 50 процентов - инвалиды по зрению, для нас главное - здоровье и благополучие, неуклонное движение вперед. В современном рыночном контексте мы, как социально ориентированное производство будем работать для людей с ограниченными возможностями и с их помощью.

Вера Соловьева

Из истории предприятия

История предприятия уходит в послевоенные 40-е годы прошлого столетия, когда после Великой Отечественной войны в стране резко увеличилось количество людей с различными физическими нарушениями, травмами, в том числе инвалидов по зрению. Остро стал вопрос их социально-трудовой



реабилитации. Так в апреле 1946 года в городе Хабаровске при краевом правлении Всероссийского общества слепых были образованы учебно-производственные мастерские. Основными видами деятельности были: пижончатное и швейное производство, столярные работы. В начале 50-х годов была сформирована территория и отстроен комплекс зданий (административно-бытовой корпус, первая очередь производственного корпуса, склады, гараж). Появилось новое металлообрабатывающее оборудование. Ведущим производственным профилем становится продукция металлообработки : крышки для консервирования, пломбы, машинки скоросшивателя и др. В 1968 году Мастерские были переименованы в Хабаровское учебно-производственное предприятие краевого правления ВОС.. Численность работников варьировалось от 270 до 322 человек. Предприятие работало в 2 смены, стабильно выполняя производственные планы.

Начиная с 1997 года в составе предприятия былоческое производство. Фактически мини-типография полного цикла в формате А3+ со своим дизайн-бюро, участком предпечатной подготовки с выводом готовых форм, участком офсетной печати, участком послепечатной обработки продукции.

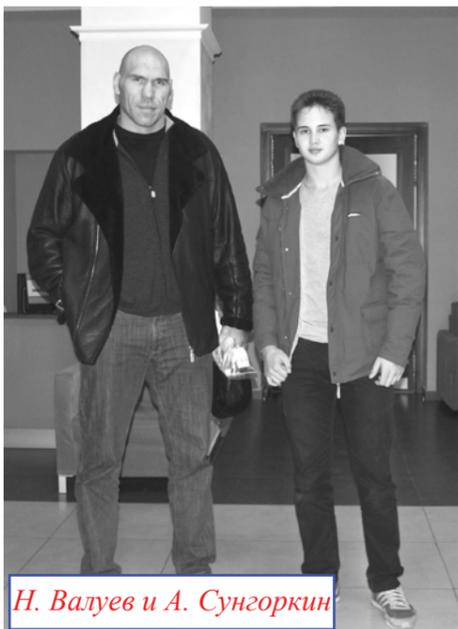
Сегодня Центр упаковки и печати выпускает:

- Книги, блокноты, каталоги, ежедневники
- Проспекты, журналы
- Буклеты
- Календари
- Рекламные листовки
- Флаеры, Билеты
- Дисконтные карты
- Открытки, приглашения
- Визитки
- Грамоты, дипломы, приветственные адреса, свидетельства, сертификаты, удостоверения, пропуска
- Папки
- Этикеточная продукция
- Бланочная продукция
- Конверты и пакеты
- Тара и упаковка из картона
- Тара и упаковка из гофрированного картона
- Санитарно-гигиенические изделия
- Изделия из металла
- Дополнительные услуги



ДВГМИЭК

Главное - участие



Н. Валуев и А. Сунгоркин

За несколько дней до проведения XI Международного турнира по смешанным боевым искусствам по версии «Драка» среди профессионалов на кубок ДФО к нам на тренировку в Дальневосточный индустриально-экономический колледж в спортивный клуб «Алатырь» пришли два зарубежных спортсмена, будущие участники соревнований.

Один из них, Виктор Куку, провел мастер-класс. Началось все с небольшой разминки, после которой и произошло все самое интересное. Вторая часть мастер-класса состояла из отработки различных приемов и ударов, большинство из которых нам были знакомы и повторить их не составляло особого труда, так как в нашем спортивном клубе хорошая физическая подготовка. Виктор Куку был доволен, что встретил таких подготовленных бойцов в дальних краях. Мне и всем, кто принимал участие в этом мастер-классе

очень понравилось. Ведь не каждый день, к тебе на тренировку приезжает зарубежный профессиональный спортсмен такого высокого уровня. Тут надо отдать должное и поблагодарить директора колледжа Олега Ивановича Белозерова и нашего тренера Вячеслава Ильдаровича Демидова за то, что пригласили спортсменов и дали нам возможность пообщаться с ними. В заключении была небольшая фотосессия где каждый мог сфотографироваться с Виктором. Желающих было много, но все успели запечатлеть себя на память. А потом и сделали и общий снимок.

За несколько дней до соревнований, команда из 18 человек от СК «Алатырь» помогала в организации самих соревнований в «Платинум арене». В нашу задачу входила подготовка помещения. Нужно было развесить рекламные банеры. Самый большой занимал

лотнище банера, нам это удалось. Счастью не было предела. После того, как мы развесили все банеры, мы приступили к расстановке столов и стульев возле ринга. Не смотря на столь простое с виду занятие, дело было не из легких. Ведь мебели было очень много и мы потратили на это больше часа, но зато все стояло ровно, как по линейке. И мы заслужили похвалу технического руководителя. За несколько часов до соревнований, мы делали таблички с указанием мест для зрителей. Их надо было расставить на каждый стол. В ходе работы возникла небольшая путаница, так как номера столов на плане были плохо прочтены. Но вскоре по нашей просьбе план нам заменили, и мы быстро закончили это дело.

По мимо подготовки помещения мы были помощниками на самих соревнованиях. У каждого были свои обязан-



ую стену одного из секторов. Это была непростая задача. Тут пришлось поработать не только руками, но и пошевелить мозгами. Чтобы его повесить, некоторым пришлось забраться под самую крышу платинум арены. После долгих попыток закрепить по-

ности. Кто то встречал гостей, кто то встречал зрителей, а другие помогали у ринга в момент соревнований. Помогая на соревнованиях мы смогли их и увидеть с самого близкого расстояния, что дало нам возможность полностью окунуться в атмосферу турнира.



Viktor Kuku - Виктор Куку

Голландец суринамского происхождения Виктор Куку прекрасно знает, что ММА не просто спорт - ММА привлекает внимание фанатов не в меньшей степени и развлекательным элементом, будь то личности бойцов, выбивающие челюсти колени в прыжке, нокаутирующие удары рукой с разворота, броски, замысловатые болевые, когда неясно где чья конечность и кто же оказался задушен. Акробат-Куку показывает раз за разом, что он не просто дерется до конца, но и убажаст толпу ярким зрелищем, доводя ее до экстаза.

Любой кто видел Куку в деле, запомнит его выход на ринг, состоящий из карибских танцев, прыжков и веселой музыки. На ринге же этот долговязый парень пытается нанести самые серьезные повреждения своему оппоненту.



Участники СК «Алатырь» с зарубежными гостями



По мимо участия в технической подготовке, я фотографировал весь процесс. Благодаря этому, после первого дня подготовки «Платинум арены» к турниру мне посчастливилось познакомиться с Николаем Валуевым. Меня пригласили пофотографировать Николая Валуева в неформальной обстановке, так как срочно был нужен фотограф, а я оказался в нужное время, в нужное месте, да еще и с фотоаппаратом. Несколько часов я провел в компании с этим знаменитым спортсменом. Не смотря на все свои регалии, он не сколько не зазвездившийся, а простой в общении человек. Мне конечно хотелось задать ему свои вопросы, но это мне удалось сделать лишь на следующий день, после проведения турнира. Когда все закончилось, я спросил разрешения у администратора, на небольшое интервью с Николаем Валуевым. Так как желающих было много, я задал



ему главный вопрос: «Николай, как Вы считаете, нужно ли на Дальнем Востоке развивать национальные виды спорта аборигенов?» На что он мне ответил: «Конечно же, да! Ведь в каждом регионе России должны быть свой национальный спорт коренных жителей». Я подарил Николаю предыдущий номер газеты «Пост Хабаровка» и поблагодарил его. Некоторые спросят, почему я задал именно этот вопрос? Я отвечаю. В городе Хабаровске в месте традиционного проживания коренных малочисленных народов Приамурья должны развиваться национальные виды спорта аборигенов Приамурья. Я как студент ДВГМИЭЖ и участник СК «Алатырь» хотел бы, чтобы именно на базе моего колледжа возродился этот спорт в городе.

*Александр Сунгоркин.
Фото автора*



С НОВЫМ ГОДОМ!

Счастливого Нового года!



ТЦ "Сингапур", зал 2-3, м. 12
8-924-208-77-26



Свадебные и вечерние
платья всегда в
продаже и на прокат
в свадебном салоне
«Леди»

Свадебный салон «Леди»
желает Вам в новом году
красоты и очарования
ярких впечатлений и неза-
бываемых событий!

Поздравляю
трудовой коллектив
КГБУЗ «Городская
больница № 7» с новым
2013 годом!

Желаю исполнения на-
меченных целей, беспре-
пятственного пути к
вашим желаниям, креп-
кого здоровья и прекрас-
ной жизненной погоды.
Хочу отметить, что в
2013 году первичной ор-
ганизацией профсоюза
«Городской больницы
№ 7», планируется про-
ведения мероприятий
направленных на повы-
шения престижности
профессии медицинского



работника, социального
благополучия сотрудни-
ков учреждения.
Еще раз, хочу пожелать
стабильности и финан-
сового благополучия.
С Новым Годом!

Председатель первичной
организации профсоюза
КГБУЗ «Городская
больница № 7»
Ковтун Д.Ю.



КИНОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
Мистер Пёс

Тел. 658-700 Ул. Ремесленная 27-а www.misterpes.ru

«Мистер Пёс» поздравляет с Новым годом,
желает Вам удачи, успехов, здоровья и
приглашает Вас и Вашего питомца в
грумминг-салон, зал для дрессировки и клуб
любителей животных «Премьер»!

С новым годом!



Счастливого пути в Новом году!



г. Хабаровск, пер. Топографический 13 Б
(4212) 20-19-20, 32-63-58



Спросили меня друзья:
– Как я достиг такого?
Еще вчера был пешеход,
А сегодня – водитель. Здорово!



Им отвечаю я:
– Мне есть, чем гордиться,
поверьте!
Я учился в ВООА, а это мечта,
верьте.



И сколько бы лет не прошло,
И пусть летят километры,
Я учился в ВООА, а это свобода,
поверьте!

Выпускники ВООА

Рыбы Амура

Мы продолжаем заочную экскурсию по хабаровскому музею-аквариуму «Рыбы Амура», начало см. в предыдущем номере газеты «Пост Хабаровка»

Официальная история музея началась 2 декабря 2005 года, когда Хабаровский филиал ТИПРО-центра торжественно отметил свое 60-летие. К событию было приурочено открытие первой очереди музея-аквариума «Рыбы Амура», в аквариальной экспозиции которого представлена живая ихтиологическая коллекция. (Со временем будет создана небольшая, так называемая, «сухая» экспозиция, состоящая из предметов, имеющих музейное значение). Благодаря доброй воле руководителей института на средства из внебюджетных источников в качестве подарка жителям и гостям г. Хабаровска впервые здесь было создано подобное зрелищное заведение. Его целью является экологическое просвещение и популяризация среди населения знаний о природе родной реки. Водно-биологических ресурсах Амура, их использовании и охране, профессиональная ориентация молодежи. Ведь не секрет, что даже рыбаки с многолетним стажем не могут правильно назвать многих мелких амурских рыб, да и вообще видят их зачастую уже пойманными, «на крючке». Отныне каждому посетителю представляется уникальная возможность видеть живых амурских рыб и других водных животных в их родной стихии, узнавать их названия, сведения по биологии, причем как промысловых, а их в Амуре около 35, так и малоизвестных, редких, которых насчитывается до 90 видов.

Сегодня в 40 выставочных аквариумах емкостью от 40 до 1500 литров (в сумме около 10 тонн) постоянно обитает около 1000 экземпляров более чем 90 видов рыб, - из 125 достоверно известных сейчас в пресных водах Амурского бассейна. Наиболее крупные из них представлены, в основном, молодыми особями. В аквариумах можно увидеть даже таких сложных в содержании рыб, как хариусы, ленки, таймени. Такое стало возможным благодаря применению проточных холодильников, наружных и внутренних фильтров, обильной аэрации воды. В будущем сотрудники считают возможным довести видовое разнообразие содержащихся в аквариумах живых объектов до 100-110 видов.

Кормление осуществляется живыми и сухими кормами, насколько возможно приближенными по качеству к естественным. Задача рыборазведения нами не преследуется, но в некоторых

случаях оно возможно, и уже накоплен небольшой опыт. Проблема водоподготовки отдана на откуп горводоканалу: еженедельно из городского водопровода производится подмена пятой части воды. И пока качество подаваемой воды нас вполне удовлетворяет, ведь даже весьма чувствительные хариусы практически не реагируют на свежую, ежедневно доливаемую воду.

Перед открытием строительство аквариальной и адаптация гидробионтов продолжались около полутора лет. Рыб сотрудники Хф ТИПРО-центра отлавливали во время проведения исследований в водоемах Хабаровского края, Амурской и Еврейской автономной областей. Осётр, калуга, пёстрый толстолобик, золотые рыбки, зеркальный, японский карпы получены из рыбководных хозяйств.

Общая характеристика реки Амур.

Река Амур – крупнейшая река Дальнего Востока. Длина её (от истока места слияния Шилки и Аргуни) 2850 км, (а от истоков Шилки до устья 4444 км), площадь водосборного бассейна 1843 тыс. кв. км, среднегодовой сток 346 куб км. Речная сеть сильно разветвлена и включает до 200 притоков, среди которых 5 крупных рек: Зея, Сунгари, Усури, Бурея и Амгунь. Левобережная часть бассейна, на которой выпадает значительное количество осадков, обладает более развитой и многоводной гидрографической сетью, чем его правобережная. Благодаря близости Тихого океана бассейн Амура имеет муссонный климат, свойственный Восточной Азии, для которой характерны холодная сухая зима и влажное дождливое лето. Наибольшее количество осадков выпадает в тёплое время года. При этом весной и в первую половину лета осадков выпадает сравнительно немного (25-35 % годовой нормы). Основная их масса (35-65 %) приходится на вторую половину лета и начало осени. В зимнее время наибольшее количество осадков выпадает на побережье и в низовьях Амура, и высота снежного покрова увеличивается по территории бассейна с юго-запада на северо-восток. В связи с таким характером внутригодового распределения осадков основным источником питания рек бассейна Амура служит дождевой, доля которого составляет 75-80 % годового стока Амура. От таяния снегов реки бассейна получают 15-19 % и за счёт подземных вод 5-8 %.



Основной гидрологической особенностью Амура, является паводковый режим, характерный для рек, протекающих в зоне муссонного климата. На Амуре максимальный подъем воды приходится на летне-осеннее время и связан с выпадением ливневых дождей, вызывающих подъем горизонта воды на отдельных участках Верхнего и Среднего Амура не редко до 2-х - 2,5 м в сутки. Весенний паводок на Амуре сравнительно с летним не высокий. Обычно в сентябре-начале октября уровень воды в Амуре падает и наименьших величин достигает в конце зимы – начале весны. В это время большие площади озёр (до 65-90 %) и многие мелководные протоки пересыхают и промерзают. Промерзает также множество небольших пойменных водоёмов. Единственным источником питания Амура остаются грунтовые воды. Мутность воды в Амуре в течение года колеблется от нескольких десятков до сотен граммов на кубический метр воды, увеличиваясь во время паводков. Наибольшая прозрачность воды приходится на зимнее время. Температура воды в Амуре обычно с середины ноября до второй декады апреля близка к нулю. В конце апреля она начинает повышаться и в июле – первой половине августа достигает наибольших величин – 22-25 градусов в русле и до 30 и более на отдельных мелководных участках и в пойменных водоёмах. Период ледостава на Амуре длится 5-6 месяцев. По химическому составу воды Амура, как и большинство рек европейской части и других районов страны, принадлежит к гидрокарбонатному типу и характеризуется невысокой минерализацией. По данным В.Г. Ивановой в зимний период минерализация воды в Амуре колеблется в пределах 103-150 мг/л, во время паводков снижается до 75-80 мг/л, а осенью повышается до 60-80 мг/л. Вода мягкая, слабокислая – этим идентична таким рекам, как Нева и Амазонка.

Происхождение и состав ихтиофауны реки Амур.

А. Сьюберг считает, что современная амурская ихтиофауна является остатком субтропической фауны, распространенной в конце третичного – начале четвертичного периода, вокруг северной части земного шара в Старом и Новом свете. В результате ледникового похолодания эта фауна распалась

на ряд очагов (Европейский, Дальневосточный и Североамериканский), вымерев в Сибири и частично сохранившись в Европе и на Дальнем востоке. К этому древнему верхнетретичному фаунистическому комплексу в Амуре из промысловых видов рыб относятся тихоокеанская минога, осетровые (калуга и амурский осётр), сазан и сом Солдатова. Однако, как считал Г.В.Никольский, не все виды плейстоценовой фауны, распространенные кругополярно, вымерли в Сибири при ледниковом похолодании. Часть видов (например, щука и окунь) выжила, сохранив непрерывный ареал от Европы до Дальнего востока и частично до Северной Америки. Эта часть фауны образовала два фаунистических комплекса, бореальный равнинный и бореальный предгорный. К первому из них в Амуре относятся промысловые рыбы – щука, серебряный карась и чебак, а ко второму – ленок, таймень и хариус. Кроме того, из пресноводной фауны в плиоцене, кругополярно распространенной в Северном полушарии, сформировался и холодноводный арктический комплекс, к которому относятся сиги, налим и гольцы рода *Salvelinus* (мальма, например). Вместе с тем, в современной ихтиофауне Амура имеется очень большое число видов китайскоиндийской фауны, родовые ареалы которой ограничены бассейном Амура и Китаем, или простираются в Индию, а близкие роды даже в Африку. Из этой фауны в Амуре сформировались два фаунистических комплекса, наиболее многочисленный автохтонный (развивавшийся в местных условиях) китайский равнинный и малочисленный индийский равнинный. Автохтонный китайский равнинный комплекс, к которому в Амуре относятся белый и чёрный амур, лещи, толстолобик, желтощёк, верхогляд, конь пёстрый и конь-губарь, ауха, сформировался в третичное время на территории современного Китая, и образующие его виды проникли в систему Амура во время последней регрессии (отступления) моря, когда речные системы Палео-Амура и Палео-Хуанхе имели между собой связь. В это же время, вероятно, попали в Амур и представители Индийского равнинного комплекса (змееголов, косатки), имеющие близких родственников в Китае, Индии и даже Африке.

Е.В.Новомодный, зав. м.узеум.



Экологический совет

В конце ноября в Хабаровске прошла 3-я региональная научно-практическая конференция «Экология и безопасность жизнедеятельности в Азиатско-Тихоокеанском регионе».

В её работе приняли участие представители органов исполнительной власти, а также научных и общественных организаций Республики Саха (Якутия), Приморского и Хабаровского краёв, Амурской, Еврейской автономной, Магаданской и Сахалинской областей. Участник Конференции выделили из общего перечня экологических и социально-экономических проблем, определяющих жизнедеятельность Дальнего Востока, наиболее угрожающие:

- загрязнения водной и воздушной среды;
- низкая водность реки Амур в силу высокого объема воды, забираемой из Сунгари и переброски вод Аргуни в озеро Далай-Нор;
- бесхозность боевых отравляющих веществ общим количеством более 2 млн. тонн, оставленных Квантунской армией в 40-х годах прошлого века в бассейне р. Сунгари;
- высокая степень изношенности трубопроводов в системе водообеспечения;
- отсутствие альтернативных водных источников, производительность которых могла бы закрыть потребности теплоэнергетики и населения дальневосточных городов и поселков;
- тенденция постоянного снижения жизненного уровня населения Дальнего Востока в сравнении с общероссийскими показателями.

Население Приамурья страдает, в первую очередь, от загрязнения. В течение последних 9-12 лет в Хабаровском крае фиксируется напряженная эпидемиологическая ситуация по кишечным инфекциям, вирусному гепатиту «А» и серозно-вирусному менингиту, отмечается рост онкологических и сердечно-сосудистых заболеваний. По этим болезням среднероссийские показатели превышены в 2-4 раза. Ежегодно темпы прироста онкопатологии составляют 9-11%. В структуре смертности на Нижнем Амуре первые три позиции занимают болезни органов кровообращения, травмы и отравления, злокачественные новообразования.

В целях выработки мер по предотвра-

щению экологических и социально-экономических угроз жизнедеятельности населения Дальнего Востока, участники межрегиональной конференции выработали рекомендации.

Муниципальным образованиям следует наладить контроль и принять меры по пресечению складирования хозяйственно-бытового мусора в пределах водоохранных зон; организовать инвентаризацию выпусков сточных вод в водные объекты промышленных, коммунальных и сельскохозяйственных предприятий и принять меры по устранению их вредного воздействия; совместно с МУП «Водоканал» проработать вопрос и принять меры по созданию специализированной организации по замене трубопроводной системы бестраншейным способом.

Субъектам Российской Федерации рекомендовано изучить проблему и обеспечить переход на альтернативные источники питьевого водоснабжения при условии полного финансирования поисковых и разведочных работ, проектирования и строительства станций и водоводов; подготовить и внести в планируемый федеральный закон «О



Дальнем Востоке» нормы, касающиеся экологической и экономической безопасности местного населения. Приамурской академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности рекомендовано разработать научное



обоснование использования альтернативных водных источников для обеспечения качественной питьевой водой населения приграничных приамурских субъектов Российской Федерации, и представить предложения в органы государственной власти Даль-

поддержку этой важной структуре, и надеется, что появление экологической рубрики в газете поможет нашим читателям глубже понять те процессы, которые связаны с экологией.

Первая публикация посвящена созданию Экологического Совета г. Хабаровска. В беседе принимают участие члены Совета Лев Дмитриевич Терехов, председатель организационного комитета конференции, президент Приамурской академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности, д.т.н., профессор, академик МАНЭБ, Александр Семенович Чернышук, первый вице-президент Приамурской академии наук экологии безопасности жизнедеятельности, чл. Корреспондент МАНЭБ г. Хабаровска, и Леонид Сунгоркин.

Леонид Сунгоркин: - Какова цель создания экологического совета и его задачи?

Лев Терехов: - Целый комплекс задач, которые включают в себя комплекс вопросов, что должны решаться в городе. Мы прекрасно знаем, что экологическое состояние во многих городах России тревожное. Чтобы изменить это, должна быть принята единая государственная программа. А также предоставляться четкая информация о делах, о том, какова экологическая ситуация, ведь сейчас до широкой общественности это не доведено. Нет системы информирования. Жители страны не видят внимания властных структур. Отдельно какая-то информация поступает, но не делается оценка. Например, растет онкология, необходима информация о том, в связи с чем сложилась такая ситуация. Этими вопросами надо заниматься, надо прорабатывать их ирешать, что делать для того, чтобы не возникало подобных ситуаций. Хабаровск много делает, для того чтобы улучшилась экологическая обстановка. Высаживаются деревья, наш город - один из самых зеленых в России, решаются вопросы и с улучшением воздушной среды, но, к сожалению, не в полной мере, не так должно это проводиться. Необходимо проводить работу по мониторингу, смотреть, в каком состоянии воздушная среда по углекислому газу и т.д. В целом надо совершенствовать саму систему мониторинга. Существуют отдельные точки, на которых снимают состояние воздушной среды, но этого недостаточно, потому что позволяет



невосточных субъектов Российской Федерации; организовать проведение оценки ущербов от загрязнения реки Амур по экологическим и социально-экономическим параметрам, разработать механизмы его возмещения; оказать содействие органам власти в сфере просветительской работы с населением по вопросам охраны водных объектов, включая ежегодные общественные мероприятия «Дни Амура»; организовать активную кампанию в СМИ, включая электронные средства связи, по решению проблемы «Чистая вода».

Участником конференции был и учредитель газеты «Пост Хабаровска», президент ХКОО «Объединение по защите культуры, прав и свобод коренных малочисленных народов Приамурья» Леонид Сунгоркин. Он выступил с докладом «Экологическое образование и воспитание подрастающего поколения через познание истории, культуры, быта коренных малочисленных народов Приамурья», который вошёл в сборник материалов конференции. Л.С. Сунгоркин вошёл в Экологический Совет г. Хабаровска. И «Пост Хабаровска» будет теперь оказывать информационную



определить уровень, во многом, ориентировочно. Ведь параметры в течение дня меняются. В утренние часы, когда машины являются основным фактором загрязнения воздушной среды, надо принимать соответствующие меры, например, при помощи специальных присадок. Необходимо, чтобы соответствующие службы контролировали и частные машины, и общественный транспорт. Это надо решать на региональном уровне.

Л.С.: - Валерий Казаченко, приехав из Барнаула, констатировал, г.Хабаровск отстает от общественной жизни, которая там бурлит. Повышает ли экологический совет статус нашего города?

Л.Т.: - Важно не то, что создан совет, главное – какие результаты будут, ведь создавались разные организации. Нужную работу начнут, чуть поработают, тухнут и успокаиваются, статус совета зависит от конкретных результатов, что будет сделано. Организации должны делиться с нами информацией. Мы хотели собрать все сведения о состоянии экологическом, и выбрать те приоритеты, на которые надо обратить внимание в первую очередь. Из всех видов загрязнения: воздух, вода и почва, необходимо начинать с того, что более всего находится в отрицательном плане. На человека в первую очередь влияет воздух, потом вода, пища и окружающая среда. От того, каким воздухом мы дышим, зависит наше самочувствие, работоспособность и продолжительность жизни.

Л.С.: - На встрече с Владыкой Игнатием наша общественная организация «Объединение по защите культуры, прав и свобод коренных малочисленных народов Приамурья» предложила проведение экофестиваля. Может ли экологический совет, быть инициатором таких мероприятий: театральных, кино, молодежных, этнических? Чтобы люди поняли, что экологические акции - это модное направление, как и сама экология.

Л.Т.: - Можно проводить и можно

иницировать. Но для того, чтобы провести мероприятие, нужны люди, поддержка администрации, средства нужны, для того же самого фейерверка. Если зрелищное мероприятие, оно должно воздействовать на органы зрения, нужны цвета, объемы, чтобы привлекать внимание - музыка, пляски. Все это связано. Люди есть, желание есть, место есть. В каком виде и объеме это будет организовано, зависит от людей и от властных структур. При-



мер, открытие Олимпийских игр в Великобритании, мы восхищались, потому что здорово сделано было, заложены миллионы, сотни миллионов долларов, проведена колоссальная работа, тысячи людей задействованы, проведены вложения средства. Должна быть поддержка, тогда проведем и фестиваль.

Л.С.: - Мы встречались с представителем по связям с общественностью «Балтики» по поводу берега на Воронеже, он летом буквально завален пустыми бутылками из-под пива. Чув-

ствуя экологическую ответственность, они один раз выехали, убрали берег и вроде успокоились. Нам «Балтика» пообещала поддержку в проведении экофестиваля в виде фестиваля кваса. Может ли экологический совет как-то влиять на изменение экологической политики крупного бизнеса?

Л.Т.: - Вопрос, конечно, интересный. «Балтика» для того и существует, чтобы производить качественную продукцию, собирать бутылки по пляжам и дорогам – это не их дело. Надо воспитывать людей, за всеми не поставишь дворника, уборщицу, сами должны следить за собой и убирать. Если бы так было, мы бы жили в другом обществе. Каждый должен выполнять свою работу так, как должен её выполнять. Большинство не делает этого, почему? Самооправдание, мол, ничего не сделаешь, все и так. Что касается экофестиваля, надо проводить, если ничего не сделаешь, ничего и не будет.

Александр Чернышук: - Я недавно приехал из Минска и из Украины, там чистота идеальная, чтобы по улице идущие пиво пили, нонсенс. Бычок не кинут, потому что там такие штрафы! И решено это на законодательном уровне. Мы можем только рекомендовать нашим законодателям последовать такому примеру. Я езжу на Заячий остров летоми постоянно вижу кучи мусора, бутылки.

Л.Т.: - Несколько лет назад я участво-

вал в научной конференции в Гонконге. Этот самый густонаселенный город в мире. Какая у них чистота! Ни одного курящего ни на улице, ни в помещении. Курят в специально отведенных местах.

Л.С.: - Социальная реклама должна пропагандировать экологические процессы. 30 процентов на рекламных баннерах должно занимать социальная реклама. Думаю, необходимо разработать свои программы, плакаты, их увидят тысячи людей. Привлечь внимание социальный момент

Л.Т.: - Это логично и разумно, в цивилизованных странах так и делается. Будем выходить с такими предложениями. Приживется или нет, покажет время. Надо думать над этим. Разрабатывать и принимать специальные законы.

Л.С.: - Имеются ли какие-то преференции, например, снижение налогов, для тех компаний, которые много внимания уделяют экологии?

Л.Т.: - Не знаю, есть ли в Хабаровске, пока не владею информацией. Действительно, так просто ничего не делается. Должны быть льготы однозначно. Дополнительно, что международные вопросы должны быть в поле зрения экологического совета. Вот мы провели конференцию, организационная структура была такова, что каждый знал, за что отвечает. Можно подго-



товить и провести международную экологическую конференцию вместе с пятью городами-побратимами Хабаровска. На ней поделиться опытом в сфере экологии, выработать общественное мнение. Собственно, Совет и должен это делать – формировать общественное мнение. Само значение слова «совет» настраивает на общение, обмен опытом, знаниями в определенной сфере.

Например, специалисты Института повышения квалификации медицинских работников владеют информацией о состоянии здоровья населения Дальнего Востока. Какие причины вызывают то или иное отклонение от нормы здоровья. Нужно исходить из этого, экология должна работать на людей. Ведь земля сильна людьми, нормальное государство – это много народа умного, сильного и крепкого. Тогда с уважением будут смотреть на такое государство другие страны. А со слабым кто будет считаться?

Л.С.: - Для чего в рамках конференции был проведена экскурсия на Тунгусский водозабор Хабаровского «Водоканала»? Кто явился его организатором?

Л.Т.: - Когда мы обсуждали конференцию, разговаривали с директором «Водоканала» Владимиром Ивановичем Стеблевским, он и сказал, что свозим на экскурсию обязательно. Тунгусский водозабор - единственное в России и за рубежом сооружение. Технология суперсовременная, более новой и современной нет, похожая есть, но несравнимая по объему и производительности. В нашей воде большое количество железа, в отдельные периоды в летнее время концентрация его разбавляется, становится меньше, зимой – больше, превышает и по количеству марганца в 30-40 раз, в то время как в Европе в 20-30 раз. Чтобы ситуацию выровнять, необходимо подбирать режимы, технологии, чтобы все эти излишние загрязнения убирать. Не все шло блестяще, это бы процесс наработки, наладки, наши ученые подобрали такие параметры, довели до нормативов, так что мы получаем теперь качественную воду. А это значит, что продолжительность жизни повышается, причины возникновения заболеваний снимаются. Экология человека улучшается. А значит, и его качество жизни.

Беседу записала Вера Соловьева.



Мальчишкой он ковал Победу



Георгий Шалунов, 50-е годы

Георгий Михайлович Шалунов шестнадцать лет трудится на «Хабаровском предприятии «Центр упаковки и печати». Он закончил хабаровский политехнический институт по специальности инженер-механик. Работал и в Хабаровске, и на Сахалине, где и родился. Его

ный подход к ученикам, и те песни, что пели на уроках и после них. Физкультурные тренировки проходили там, где сейчас находится краевая ГИБДД, тогда на том месте располагалась кладбище. После седьмого класса, когда мне исполнилось 15 лет, отец собирался устроить меня масленщиком на корабль. Но мне сказали, что рановато, приходи, мол, через год. А на машиностроительный завод им. Молотова взяли. Начал работать литейщиком, делали гранаты, бомбы, год проработал формовщиком, очень тяжело было. Когда создался новый цех, где начали делать противотанковые пушки, меня взяли туда. Работали во время войны по 12 часов. Когда выполнял норму, в виде награды давали овсяную кашу с сахаром. Обычно же на обед были клецки и хлеб. Работал токарем, после войны поступил в Механический техникум. Когда закончилась война, я был награжден медалью «За доблесть в Великой Отечественной войне». Отец воевал в гражданскую, во время Великой Отечественной войны сначала трудился в тылу, в Потребсоюзе, скупал картошку для армии и тыла. В августе сорок пятого отец воевал на Дальневосточном фронте. В то время мы жили на улице, что нынче носит имя Яшина. В нашей семье кроме меня росли еще



Механический техникум, 1949 г.

предки приехали на Дальний Восток еще по Столыпинской реформе. Обосновались на острове. Октябрьская революция и гражданская война прошла по семье. Отец воевал на стороне красных, один из дядьев был на стороне белых. Во время Великой Отечественной войны, будучи пятнадцатилетним подростком, начал свою трудовую жизнь Георгий Михайлович на хабаровском заводе Дальдизель. Можно сказать, что по праву, есть и его доля в том, что г. Хабаровск получил звание «Город воинской славы». Вот как он сам вспоминает годы своего детства, ранней юности и трудового становления в «сороковые роковые».

-Я хабаровчанин с 12-13 лет, наша семья переехала с Сахалина, было это в 1939 году, я тогда учился в 4 классе. Поступил в самую знаменитую тогда железнодорожную школу №15. Дети, что жили в слободке за железнодорожным вокзалом, учились в ней. Директором была племянница Н.К. Крупской. Одна фамилия уже дисциплинировала. У нас были удивительные преподаватели. Например, историк Петр Семенович или учитель пения, я помню их до сих пор. Их деликатный, уважитель-

две сестры и брат. Я учился, занимался спортом, получил второй разряд по лыжам. Нас восемь человек-выпускников распределили на Сахалин. Я сам изъявил желание поехать туда, где родился. Меня назначили главным группы, так как я был комсоргом. Ехать на Сахалин в то время надо было через Владивосток, оттуда отправлялся пароход до острова. Приехали во Владивосток, как старший я пошел искать начальника отдела кадров управления Главприморрыбпрома, тот сказал, заходи, мол, каждый день, узнавай, когда будет пароход. Делать нечего, мы стали ждать. Однажды нас подняла утром музыка на улице, марши гремят, смотрим в окна, а это пленных японцев ведут по улице Ленина, сейчас Светланской, под оркестр. Шли они строем, как на параде, в порт, оттуда их отправили на родину. Это был 1950 год. В тот день начальник сообщил, что пароход будет такого-то числа и выдал билеты. Мы плыли трое суток на Сахалин, потом наш пароход отправился на Камчатку. С нами ехало много переселенцев с запада нашей страны. Это были молодые специалисты, как и мы.

Вера Соловьева.

Наша справка

Георгий Михайлович гордится тем, что до сих пор в трудовом строю, не смотря на то, что ему больше 80-ти. Он, участник войны, сначала главным инженером, теперь в отделе по сбыту работает на одном из старейших предприятий Хабаровска, которое в прошлом году отметило свой 65-летний юбилей. ООО «Хабаровское предприятие Центр упаковки и печати» является победителем в краевом конкурсе по направлению «Профессиональная реабилитация в организациях, учредителями которых являются общественные



1922 г. Стоит в центре отец Михаил Шалунов, партизан Сахалинской роты

организации инвалидов», победителем в смотре-конкурсе предприятий, использующих труд инвалидов, в номинации «Учебно-производственные предприятия». Хабаровской международной ярмаркой предприятие награждено тремя большими золотыми медалями: за производство крышки металлической для консервирования, дневника школьника, бумаги туалетной «Пчелка». Хабаровское предприятие «Центр упаковки и печати» - специализированное и единственное в городе Хабаровское

предприятие, использующее труд инвалидов по зрению, их работает на предприятии более пятидесяти процентов. Поддержка деятельности этого предприятия - это помощь людям, имеющим один из самых тя-

желых человеческих недугов. Предприятие успешно работает на рынке металлической, упаковочной продукции более сорока лет. В 1997 году начал работу полиграфический участок, ныне типография полного цикла в



1920 г. Дед Сафрон Яковлев - первый слева

формате полноцветной печати, работающая на собственном современном немецком и японском оборудовании. Сегодня Центр предлагает более 200 видов полиграфической и упаковочной продукции, качество которой повышается постоянно.



1956 г. С женой Валентиной

Этнофутуризм

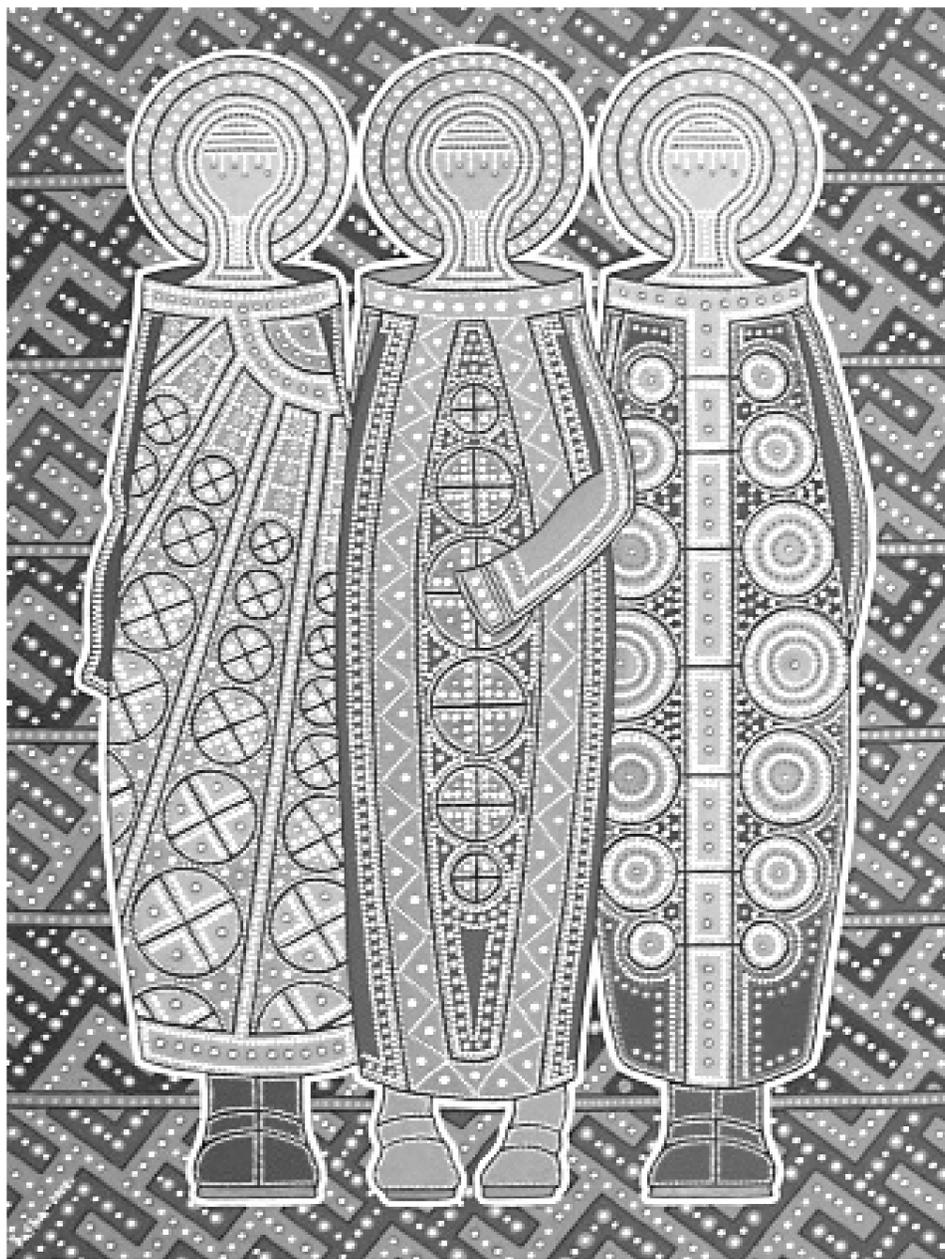
На одной из встреч с учениками старших классов я рассказывал ребятам о своей деятельности, о том, чем занимается наша общественная организация «Объединение по защите культуры, прав и свобод коренных малочисленных народов Приамурья», о газете «Пост Хабаровка» и журнале «Aborigen», а также о работе общины «Чжурчжэнин» и ее планах построить этнокультурный центр в селе Воронеджское-3, где ученики могли бы ближе познакомиться с культурой нанайцев. Ребята с неподдельным интересом слушали, многие из них впервые увидели аборигена, также много узнали о жизни и истории коренных народов Приамурья. Для всех стало открытием то, что нанайцы жили здесь, где сейчас стоит город Хабаровск, и называлось это место Бури.

Когда же настало время вопросов, ученица Екатерина спросила меня:

- Можно ли назвать всю Вашу деятельность каким-то одним словом?

Вопрос мне показался поначалу странным. Возможно, потому что я и сам не знал, каким словом или определением можно назвать все то, чем я занимаюсь. Ведь спектр моей деятельности настолько широк, это и этножурналистика, политика, творчество, пропаганда национальной культуры, этнотуризм, экология, общественная деятельность. Тогда я не смог ответить Екатерине на ее вопрос. Но пообещал, что обязательно найду ответ и скажу ей, что же все-таки, на мой взгляд, может объединять все то, что я делаю, и как это выражается одним словом.

И я нашел ответ. Не сразу, конечно, но в ходе своей деятельности, работая в очередной раз над статьей для газеты «Пост Хабаровка» о сохранении культуры коренных малочисленных народов, проживающих в городах, тема довольно-таки новая и на сегодня актуальная, я наткнулся на такое определение, как «этнофутуризм». Я внимательно изучил суть этого направления, и понял, вот чем я долгое время занимаюсь, сам того не подозревая. Вот он ответ для ученицы Екатерины. Я первый нанайский этнофутурист. И готов рассказать об этом вам, читателям нашей газеты.



Для начала мы бы хотели познакомить вас с монографией Э.М. Колчевой «Этнофутуризм как явление культуры».

Мы будем печатать отдельные статьи из этой книги, чтобы наш читатель мог по достоинству оценить то явление в современной аборигенной среде, которое несомненно достойно внимания и изучения.

Обращаясь же к нашим читателям, хочу сказать, что все, кто заинтересуется этнофутуризмом, наша общественная организация весной будет проводить семинар в с. Воронеджское-3 на берегу Амура. И каждый желающий сможет стать участником этого семинара и приобщиться к культуре городских аборигенов.



Леонид Сунгоркин.

Новые формы бытия возникают из потребностей и нужд, а не из идеальных требований или одних лишь желаний... Это наша собственная душа, трудится над созданием новых духовных форм...

К. Г. Юнг. Проблемы души современного человека.

Движение этнофутуризма возникло на рубеже 80-90-х годов XX века. У его истоков стояли южно-эстонские поэты Каукс Юлле, Карл-Мартин Синьярви, Свен Кивисилдник, а также американский художник эстонского происхождения Калев Марк Костаби. Со временем к движению присоединились деятели культуры из числа других финно-угорских народов, в том числе и марийского, верящие, что этнофутуризм может выступать в качестве «положительного мифа или сказки, помогающей первобытным народам спасти свои древние культуры от окончательного уничтожения». В этнофутуризме актуализировались проблемы национального и культурного идентитета народов бывшего Советского Союза. Главная идея этого направления в культуре выражена в самом названии. Это – стремление обеспечить будущее этнической культуре. Реальное воплощение этнофутуризм находит в синтезе специфически национального и общемирового опыта в искусстве и культуре.

Безусловно, становление этнофутуризма необходимо видеть в русле обращения народов к своим культурным корням на фоне глобального доминирования культуры технократического общества. Его онтологическая проблематика состоит в поиске выхода из

кризиса не только собственного народа, но и из кризиса всей европейской цивилизации. Прошедшее столетие в этнической истории многих народов было глобальным актом рефлексии и самообретения, поиском собственной культурной парадигмы. Этот факт развивается в рамках так называемого переходного периода в истории культуры. Он возникает, когда исчерпывает себя прежняя, устойчивая картина мира. Об этом размышляли многие философы, начиная с Ф. Ницше и О. Шпенглера. В начале XX века Н.А. Бердяев писал: «Мир меняет свои одежды и покровы».

Этнофутуризм имеет в этих масштабах свою специфику. Как считает научный руководитель Центра стратегических исследований Приволжского федерального округа, зам. директора Института человека РАН О.И. Генсаретский, «финно-угорский этнофутуризм – стратегема изначально мирообразная и миродейственная. Она исходит из гуманитарно-художественного понимания этнических феноменов, находит, что у этничности есть свое собственное, отличное от политического, будущее. Под сомнение ставится привычная редукция этничности к проблемам национально-государственного суверенитета, что открывает не опробованные еще вполне культурно-политические горизонты развития малых народностей».

Искусство, будучи своеобразным «зеркалом культуры» живо откликается на любые изменения в жизни общества, а когда на художественной территории возникают и прорастают новые идеалы, культуротворческие возможности искусства проявляются в полной мере, поскольку оно способно генерировать новые ценности, которые проникают в иные сферы культуры, переориентируя общественную психологию. «Искусство есть ныне важный фактор спасения человечества; художник – проповедник будущего; его проповедь... в выражении своего внутреннего «я»; он сам – роковой символ того, что нас ждет впереди», - эти слова Андрея Белого, написанные столетие назад, сегодня не теряют своей актуальности. Они вполне приложимы к судьбам современных народов, включая марийский, а также к роли и значению национальных художников в культуре своего народа. Этнофутуризм с этой точки зрения нуждается в собственном осмыслении и в соотношении с опытом мирового художественного наследия, что отвечает запросам современного искусствознания и культурологии. Развивая этнические процессы в конструктивном творческом русле, этнофутуризм оказывается в этом смысле содержательной и уникальной практикой. Это направление дает чрезвычайно свободную для творческих поисков в искусстве, поскольку строится на синтезе архаического, аутентичного этнического материала и современных неакадемических форм культуры. Таким образом, этнофутуризм становится не только способом выживания национальной культуры в современных условиях, но и реальной площадкой диалога культур, сферой реализации толерантности. Изучение теории и практики этнофутуризма в этом ключе также представляет настоящую необходимость.

Однако отношение к этнофутуризму в обществе неоднозначно. Активные сторонники этого движения считают его приоритетным направлением в культуре финно-угорских народов, наличие которого особо значимо для развития национальной культуры, другие опасаются его как националистического проявления, пришедшего из Эстонии, третьи видят в нем только одну из линий развития современного искусства. Иногда поверхностно на уровне

терминологического сходства устанавливается ассоциативная связь между этнофутуризмом и футуризмом начала XX века. Но за сходным термином кроются совершенно разные устремления, разная идеология. Все это требует разъяснений и соответствующего анализа.

Этнофутуризм – «событие» сегодняшнего дня, процесс его становления не завершен, оно еще не стало достоянием истории, а потому эта тема только «созревает» для комплексного исследования. Хотя это яркое явление привлекает к себе активный исследовательский интерес, культурологической оценки этнофутуризма, а также целостного анализа его в художественной культуре еще проделано не было. Пока исследования идут по регионам и по отдельным видам искусства.

Самыми крупными специалистами по интересующей нас проблеме в Поволжском регионе являются ученые из Удмуртии: поэт и литературовед, доктор филологических наук В.Л. Шибанов и доктор культурологии, искусствовед, специалист в области изобразительного искусства этнофутуризма Н.А. Розенберг. Им принадлежат очень глубокие теоретические оценки, на которые автор опирается в своем исследовании. Так, Н.А. Розенберг отмечает наметившуюся в последнее время тенденцию к возрастанию роли игры в движении этнофутуризма. Эти исследователи принимают активное участие в создании коммуникативного пространства этнофутуризма в Поволжско-Уральском регионе, выступая организаторами фестивалей, выставок, семинаров и т.п. В процессе обсуждения иногда рождаются весьма плодотворные для теоретической разработки идеи, как, например, замечание ученого С.Ф. Сироткина о «вихревом характере времени» в этнофутуризме на одном из «круглых столов» в Ижевске. Важные наблюдения в сфере изобразительного искусства этнофутуризма были сделаны финскими искусствоведами Т. Маттенен и К. Кивимяки, собиравшими в конце 90-х годов материал для Международной выставки современного искусства финно-угорских народов «Ugriculture» 2000 года. Ведущий российский специалист по национальному изобразительному искусству регионов России С.М. Червонная, не анализируя собственно этнофутуризм как отдельное явление, высказывает целый ряд обобщающих идей по современному искусству финно-угров, определяет основные тенденции, вписывая локальное явление в мировой процесс, и, наконец, она разбирает творчество конкретных художников, среди которых есть и этнофутуристы.

В республике Марий Эл творчеством марийских художников-этнофутуристов занимается искусствовед В.Г. Кудрявцев, неоднократно сам принимавший участие в этнофутуристических акциях. В его статьях и монографии «Марийская графика» приводятся биографические сведения о художниках, даются искусствоведческие характеристики их работ. Этого исследователя интересует проблемы этнофутуризма в изобразительном искусстве.

Один из старейших искусствоведов республики Г.И. Прокушев высказывает негативную оценку этнофутуризма как художественного явления. По его мнению, это направление не имеет перспектив. Этот специалист приемлет искусство только как отражение форм окружающей действительности, а не выражение или поиск ее трансцендентных содержаний. Для него «уход от реализма неизбежно ведет к утрате профессионализма и, в конечном счете, к забвению подлинных национальных духовных ценностей»

Но специфика марийской традиционной духовности ориентирована на сакрализацию окружающего мира и своеобразное «шифрование» его в геометрическом орнаменте декоративно-прикладных искусств, особенно в вышивке. Натуралистического способа изображения марийская культура не имела. Эта особенность находит естественное продолжение в искусстве этнофутуризма.

Таким образом, обзор сложившейся ситуации вокруг этнофутуризма подводит нас к тому, чтобы сформулировать собственное видение проблемы и подходы к его исследованию. Мы считаем необходимым рассматривать этнофутуризм как многоуровневое явление культуры, и соответственно целью предлагаемой работы является анализ этнофутуризма как феномена современной культуры, что предполагает решение следующих исследовательских задач:

Во-первых, необходимо

- определить методологические основы исследования этнофутуризма, которые позволят дать объективную картину явления, снять предвзятые и неточные представления о нем, а также
- выявить наиболее важные для исследования стороны этнофутуризма.

Логика предпринятого нами исследования заключается в следовании от целостной социокультурной характеристики этнофутуризма, в которой обозначаются его наиболее общие сущностные особенности, к анализу конкретных проявлений этнофутуризма в марийской культуре. Поэтому следующим шагом в исследовании необходимо наметить анализ социокультурной проблематики этнофутуризма, а именно:

- рассмотреть историю возникновения и распространения этнофутуризма, его специфику в рамках культуры XX века как свидетельства переходного этапа, определить его связь с постмодернизмом;

- охарактеризовать идеологические и философские основы этнофутуризма;

- определить место этнофутуризма в этногенетических процессах, проанализировав его в основных этнокультурных понятиях;

- выявить особенности функционирования в этнофутуризме основного механизма трансляции культуры – традиции и новации – поскольку именно этот механизм лежит в основе этнофутуристического подхода к решению проблем поднимаемых этим движением. Этот подход можно понимать как творческий метод этнофутуризма в самом широком смысле, а не только по отношению к искусству, метод решения проблем в самых различных областях культуры.

И, наконец, необходимо наметить круг проблем, связанных с искусством этнофутуризма, поскольку именно в искусстве этот феномен проявляется ярче всего. Для этого необходимо,

- сформулировать творческий метод этнофутуризма в искусстве;

- сделать обзор этнофутуризма в искусстве финно-угорских народов;

- проанализировать марийский этнофутуризм как конкретное историко-культурное и художественное явление: проследить его истоки и становление, обозначить его особенности в художественной культуре;

- провести анализ художественного языка изобразительного искусства этнофутуризма в рамках марийского искусства.

Основным источником в исследовании этнофутуризма на сегодняшний день являются материалы прессы и особенно Интернета. Будучи явлением, зародившимся «снизу», этнофутуризм практически никак не отражен в государственных документах, доку-



ментах Союза художников и т.п. До 2002 года тема этнофутуризма активно развивалась в финно-угорской газете «Кудо-коду» («Дом-очаг»), после ее закрытия электронные средства коммуникации остались практически единственным источником материалов по теме. Интернет предоставляет возможность получить информацию из региональных источников, недоступных в печатном виде. Это не только электронные переложения материалов местной прессы, но и непосредственные каналы электронной связи: электронный центр-музей им. В. Колумба (Йошкар-Ола), сайты ежегодных этнофутуристических фестивалей в Ижевске, Перми (kamwa.ru), «Промета» - сайт Центра стратегических исследований Приволжского федерального округа, научным руководителем которого до середины 2003 г. состоял профессор О.И. Генисаретский, мордовский портал torama.ru. Все главные документы этнофутуризма выложены на эстонском сайте «suigi.ee», в них теоретики движения Каукси Юлле, Свен Кивисильдик, Андрес Хейнапуу, Мара-рия Лыхмус, Рейн Таагепера, Каяр Пруул, Кари Салламаа формулируют задачи, основы идеологии и философии движения. Текущая информация по искусству этнофутуризма наиболее полно отражается на сайте «Актуальное искусство Ижевска», созданном в 1999 году. На нем представлены новости художественной сцены Ижевска и его культурных окрестностей, документация различных художественных проектов, ведется мониторинг публикаций по актуальной культуре, создается каталог культурных интернет-ресурсов, в том числе и по этнофутуризму.

Конечно, автор обобщает лишь обнаруженный в ходе исследования материал, а потому полной картины развития данного явления дать не может. Мы понимаем, что определенная часть фактов и событий, повлиявших на становление этнофутуризма, осталась за рамками нашего освещения. В этой связи хочется высказать огромную благодарность, во-первых, исследователям из Мордовского государственного университета им.Н.П. Огарева профессору Н.И. Бояркину, доценту Н.Ю. Лысовой, профессору Н.Г. Юрченковой за уточнения и дополнительные материалы по истории этнофутуризма. Во-вторых, необходимо поблагодарить организаторов Международного этнофутуристического фестиваля «Камва» и руководителей синтез-театра «Мимикрия» Н.А. Шостину и Э.К. Андриянова, предоставивших автору свои материалы и разработки.

Фактологический материал по развитию современного изобразительного искусства марийской республики черпнут автором главным образом из местной прессы: газеты «Марий Эл»,

где на марийском языке пишет С. Белкова и Ю. Григорьев, русскоязычной газеты «Молодежный курьер» (журналист И. Кропотова), газет «Марийская правда», «Йошкар-Ола». В конце 90-х годов марийский журнал «Ончыко» вел регулярную рубрику «Марий художник». Необходимо отметить статьи искусствоведа Л.А. Кувшинской, которая долгое время, будучи директором Музея изобразительных искусств Республики Марий Эл (МИИ РМЭ), освещала в прессе важнейшие события в художественной жизни Марий Эл.

Важным источником информации в изучении творчества марийских этнофутуристов стали материалы фондов МИИ РМЭ, а также материалы выставок творчества этнофутуристов, регулярно проводящихся в музее в последние годы. Кроме того, автор во многом опиралась на домашние архивы и личные коллекции художников.

Автор выражает благодарность за предоставленные материалы художникам Ивану Михайловичу Ямбердову, Юрию Ивановичу Таныгину и Сергею Ивановичу Таныгину, матери художника Александра Иванова Лидии Федоровне Ивановой, директору Музея изобразительных искусств РМЭ Елене Эдуардовне Бурнашевой, поэту, журналисту и крупному деятелю марийского национального движения Владимиру Никифоровичу Козлову, сотруднику Министерства культуры РМЭ Эдуарду Валерьевичу Чемышеву. Процесс становления этнофутуризма еще не завершился, поэтому многие рассматриваемые вопросы в работе остаются открытыми и носят дискуссионный характер. Важность изучения этнофутуризма в контексте этнических процессов четко выразил О.И. Генисаретский: «культурно-политический концепт этнофутуризма - означенная этим концептом практика, предполагающая за этничностью человеческое и творческое будущее, гуманитарно добротна и исторически эвристична. Мы сможем воспользоваться этим, стратегическим по сути видением, как моделью для анализа всех иных этнокультурных миров».



Этнофутуризм как явление культуры

Э.М. Колчева

Продолжение следует

Юбилей Учебного Отряда ТОФ

Историческая справка 9 учебного отряда надводных кораблей имени 50-летия СССР, сформированного 1 декабря 1922 года на базе учебных подразделений Амурской флотилии для нужд флота после установления Советской власти.

На основании приказа Командующего Краснознаменной Амурской Флотилии от 20 апреля 1951 года на базе



тан 2 ранга Григорий Павлович Вишняков.

На основании директивы Командующего ТОФ от сентября 1960 года с 1 октября 1960 года 50 МАУО ТОФ переименован в 9 Учебный Отряд Тихоокеанского Флота (войсковая часть 99325) с местом дислокации в г. Хабаровске, поселок им. Кирова. В состав отряда вошли: первая школа, электромеханическая школа.

Историческая справка 9 учебного отряда надводных кораблей имени 50-летия СССР, сформированного 1 декабря 1922 года на базе учебных подразделений Амурской флотилии для нужд флота после установления Советской власти.

Директивой штаба ТОФ от 21.07.1967 года в штат 9 УО ТОФ введена школа старшин-техников. Начало

занятий в школе старшин-техников – 15 октября 1967 года. 9 Учебный Отряд ТОФ включал в себя Школу техников ВМФ, Первую школу, Электромеханическую школу.

занятий в школе старшин-техников – 15 октября 1967 года.

9 Учебный Отряд ТОФ включал в себя Школу техников ВМФ, Первую школу, Электромеханическую школу.

Начальником школы был назначен капитан 2 ранга Климентий Васильевич Максименко. 2 мая 1952 г. Командующий Краснознаменной Амурской флотилии контр-адмирал Олейник от имени Президиума Верховного Совета СССР, вручил Школе Оружия – Красное Знамя и Грамоту на неё.

25 сентября 1954 г. на основании директивы Начальника Главного Морского Штаба ВМС от 16.08.1954 года 50 Школа Оружия переформирована в 50 Минно-Артиллерийский Учебный Отряд Краснознаменной Амурской флотилии (войсковая часть 99325) с дислокацией на базе КАФ. Командиром Отряда назначен капитан 1 ранга К.В. Максименко.

В ноябре 1955 года на основании директивы Главнокомандующего ВМФ 50 Минно-Артиллерийский Учебный Отряд КАФ, в связи с расформированием Краснознаменной Амурской Флотилии, подчинен Тихоокеанскому флоту.

Командиром 50 МАУО ТОФ назначен капитан 2 ранга Виктор Николаевич Дорошенко. В состав отряда вошли три школы: минно-торпедная, школа специалистов приборов управления, специальная школа. В штат включен Политический отдел – начальником Политического отдела назначен капи-

Приказом МО СССР от 30 декабря 1972 года, в честь празднования 50-летия СССР, 9 Учебному Отряду присвоено почетное наименование: «9 Учебный Отряд имени 50-летия СССР». Командиры 9 Учебного Отряда Надводных кораблей имени 50-летия СССР: Капитан 1 ранга Александр Георгиевич Извеков с 09.07.1962 г.

Инженер-капитан 1 ранга Михаил Васильевич Лейковский с 13.12.1968 г.

Капитан 1 ранга Владимир Ефимович Пономарчук с 28.11.1974 г.

Капитан 1 ранга Виктор Григорьевич Ромашев с 27.12.1980 г.

Капитан 1 ранга Виктор Иванович Гейнц с 11.05.1985 г.

Капитан 1 ранга Николай Васильевич Лапин с 21.01.1995 г.

Воспитанники Учебного Отряда – Герои Советского Союза.

Фильченков Николай Дмитриевич, выпускник 1931 г., Указ Президиума ВС СССР от 01.11.1943 г.

Рогачев Михаил Иосифович, выпускник 1940 г., Указ Президиума ВС СССР от 01.11.1943 г.

Столяров Александр Никанорович, выпускник 1935 г., Указ Президиума ВС СССР от 07.03.1945 г.

Ивасик Михаил Адамович, выпускник 1938 г., Указ Президиума ВС СССР от 24.03.1945 г.

Голубков Николай Николаевич, выпускник 1940 г., Указ Президиума ВС СССР от 14.09.1945 г.

На основании директивы Генерального Штаба ВС РФ от 29.01.1997 г. 9 Учебный Отряд имени 50-летия СССР (войсковая часть 99325) с 1



июля 1997 г. расформирован.

В 9 Учебном Отряде проходил службу летописец Краснознаменной Амурской Флотилии Николай Филиппович Сунгоркин. Его внук Леонид Сунгоркин, издатель газеты «Пост Хабаровка» и президент ХКОО «Объединение по защите



культуры, прав и свобод коренных малочисленных народов Приамурья», был официально приглашен на празднование юбилея капитаном 1 ранга О.Е.Докучаевым, чтобы выступить перед ветеранами и всеми, кто служил в 9 Учебном Отряде. Его школу в свое время прошел и заместитель министра РФ по развитию Дальнего Востока Юрий Оноприенко. Л. Сунгоркин прочитал поздравительный адрес и исполнил песню из репертуара Кола Бельды. Выступление было тепло встречено. А те, кто лично знал деда Сунгоркина, поделились воспоминаниями с его внуком.

Приветственный адрес Леонида Сунгоркина:

Бачигоапу, андана! Командующий состав и ветераны 9-ого учебного отряда Тихоокеанского флота им. 50-летия СССР. Примите поздравления за верность традициям военно-морского флота СССР и России и в честь 90-летия со дня образования 9-ого Учебного Отряда Тихоокеанского флота имени 50-летия СССР.

Вы всегда были на передовой, активно сражались в боях времен Великой Отечественной войны и принимали участие в военных операциях нашего времени на территории сопредельных государств, вплоть до расформирования морского флота в 90-ом году.

Память о тех героических событиях и о славном пути, который прошел 9-ый Учебный Отряд Тихоокеанского флота имени 50-летия СССР, живет в наших сердцах. И как бы ни пытались изменить нашу историю, мы, потомки участников тех событий, считаем своим святым долгом – сохранить эту память ради будущего наших детей, во благо нашей Родины, нашего города Хабаровска, Города Воинской Славы. Нам есть, чем гордиться.

Внук старшего мичмана Сунгоркина Николая Филипповича, летописца Краснознаменной Амурской Флотилии, Президент ХКОО «Объединение по защите культуры, прав и свобод коренных малочисленных народов Приамурья», Член Совета политических партий и общественных организаций при мэре г. Хабаровска, Член «Ассамблеи народов Хабаровского края» Л.С. Сунгоркин



ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ

Не хлебом единым



Председатель Комиссии по работе с коренными малочисленными народами Дальнего Востока Хабаровской епархии иеромонах Никанор (Лепешев) рассказал гостям о работе комиссии.

Обозначив проблемные темы, отец Никанор предложил объединять усилия для того, чтобы сохранить культуру коренных малочисленных народов. Гостям показали издания Московского Института перевода Библии: детские книги, Евангелие от Луки на корякском

трапезной за чашкой чая в более неформальной обстановке.

В то же время в одном из уютных залов Хабаровской духовной семинарии на втором этаже проходило другое мероприятие.

Состоялась встреча митрополита Хабаровского и Приамурского Игнатия с представителями благотворительной общественной организации «Союз женщин



Хабаровскую семинарию посетили студенты светских вузов из числа коренных малочисленных народов. Так совпало, что в тот же день и буквально в тот же час состоялось еще одно мероприятие в семинарии - встреча митрополита Хабаровского и Приамурского с представительницами «Союза женщин Хабаровского края»

В декабре в Хабаровской духовной семинарии состоялась встреча семинаристов и преподавателей со студентами хабаровских вузов. Началась она в читальном зале библиотеки. Участие в этой встрече принимали и молодые члены ХКОО «Объединение по защите культуры, прав и свобод коренных малочисленных народов Приамурья», а также «Ассамблеи народов Хабаровского края».



языке, книги «Рождество Иисуса Христа» и Пасхальный пролог «В начале было Слово...» с переводом на более чем 80 языков. В исполнении мужского хора Хабаровской духовной семинарии прозвучали церковные песнопения, в том числе и молитва «Богородице Дево, радуйся» на алеутском языке. Семинаристы провели для гостей экскурсию по учебному заведению, после которой общение продолжилось в



Хабаровского края». Её участницы были инициаторами делегирования правящего архиерея в Общественную палату Российской Федерации, чтобы представлять на федеральном уровне интересы жителей нашего региона. Приглашена на эту встречу была и Альбина Михайловна Коровина, член Общественной палаты при губернаторе Хабаровского края. Владыка Игнатий поблагодарил собравшихся и кратко рассказал о своей де-

ятельности как члена Общественной палаты РФ. Участвуя в трех комиссиях, владыка особо выделил направление образования, где он имеет право решающего голоса, потому что именно в этом ключе представилась возможность уделить особое внимание проблемам воспитания подрастающего поколения. Эта тема вызвала живой отклик у собравшихся, так как каждая из присутствующих женщин, будучи матерью, не понаслышке знакома с трудностями, связанными со школьным и семейным воспитанием. В ходе встречи было выдвинуто решение о создании круглого стола по указанной теме с формированием предложения в адрес правительства Хабаровского края.

ятельности как члена Общественной палаты РФ. Участвуя в трех комиссиях, владыка особо выделил направление образования, где он имеет право решающего голоса, потому что именно в этом ключе представилась возможность уделить особое внимание проблемам воспитания подрастающего поколения. Эта тема вызвала живой отклик у собравшихся, так как каждая из присутствующих женщин, будучи матерью, не понаслышке знакома с трудностями, связанными со школьным и семейным воспитанием. В ходе встречи было выдвинуто решение о создании круглого стола по указанной теме с формированием предложения в адрес правительства Хабаровского края.

Наши корр.



Чехов в январе

Моноспектакль «Чеховский вечер» посвящен классике русской литературы.

- Антон Павлович Чехов - это тот автор, который всегда будет современен, - говорит Марина Кунцевич. - Ведь он задавал те же вопросы, которые волнуют нас сегодня: в чем смысл жизни, что такое любовь. В этом спектакле мы обратились к «Пестрым рассказам», историям забавным, веселым и грустным, казалась бы, «пустынным» историям, которые могли произойти с каждым из нас. Режиссёр спектакля - заслуженный работник культуры РФ Галина Завода.

«Пестрые рассказы» - название сборника произведений А. П. Чехова, впервые опубликованного в 1886 году. «Пестрые рассказы» заняли особое место в творческой судьбе Чехова. Выдержав тринадцать переизданий, «Пестрые рассказы» долго оставались самой читаемой и самой популярной из прижизненных книг Чехова. «Пестрые рассказы» ассоциируется с ранним периодом чеховского творчества, что позволяет собрать под ним наиболее интересные произведения тех лет.

Чехов в 1890 году совершил путешествие на Сахалин с целью изучить жизнь, быт и нравы сахалинской каторги. Он считал важным актом гуманности привлечь внимание общественности и печати к ужасным условиям, в которых содержатся сахалинские каторжане. Путь писателя пролегал через сибирские просторы, забайкальской степи и Приамурье. В письмах выдающегося писателя с дороги повторяются в разных вариациях одни и те же картины:

- Я осматриваю берега в бинокль и вижу чертову пропасть уток, гусей, гадар, цапель и всяких бестей с длинными ногами.

В конце июня А.П.Чехов сделал двухдневную остановку в Благовещенске. Отсюда он 27 июня писал А.С.Суворину:

- Я в Амур влюблен; охотно бы пожил на нем года два. И красиво, и свободно, и тепло.

Первые строения Хабаровки, возвышающиеся на крутых береговых террасах, подступающие к Амуру, поразили писателя своей первозданной чистотой, простором и яркостью красок.

В одном из таких великолепных строений над Амуром в Военном собрании (ныне Художественный музей) останавливался А. Чехов.

Сохранился документ - его письмо к издателю. В нем писатель сообщает: - Я остановился в Хабаровске, в Военном собрании читаю газеты...

Чуть ниже здания Дальневосточного художественного музея, в едином ансамбле с ним - Концертный зал филармонии, где 19 января и прозвучат рассказы Антона Павловича Чехова.

В. Соловьева.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ
ХАБАРОВСКАЯ КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ

КАМЕРНЫЙ ЗАЛ

19 ЯНВАРЯ 2013
суббота 15:00

Премьера!

ЧЕХОВСКИЙ ВЕЧЕР

Моноспектакль по рассказам А. П. ЧЕХОВА
«НЕРВЫ», «С ЖЕНОЙ ПОССОРИЛСЯ», «ДЛИННЫЙ ЯЗЫК», «РОЗОВЫЙ ЧУЛОК»

Исполняет мастер художественного слова
Марина КУНЦЕВИЧ

Художественный руководитель филармонии
Игорь МОСИН

Заказ билетов и справки по тел.: 32-89-51, 31-61-34, касса концертного зала 31-63-68
www.phildv.ru

Спецпроект - С Новым годом, Хабаровск!



сионально. Голос звучал. Так что исполнение Леонида Сергеевича можно услышать в готовом клипе. Съемки праздничного видео проходили в течение нескольких дней. Проект абсолютно благотворительный: ни за съемку, ни за монтаж не платили, все участники делали все от души и бескорыстно. Участие в съемке клипа приня-

день, после того, как отправил в нокаут литовского спортсмена. Напарником Леши в кадре стал очаровательный немецкий шпиц Ирис Флоризель Янтарный. Потрясающий вокал для видео записала Ирина Котова. Некоторым участникам удалось спеть самим.

— Мы не ставили перед собой задачи снять супер-видео, просто хотели подарить всем жителям Хабаровского края новогоднее настроение. Авторами простого, но зажигательного текста стали креативщики Пан и Параваяев. Спасибо им! Было очень приятно, что на просьбу



Л. Сунгоркин и К. Исаева с сыном

В один из дней декабря издатель «Пост Хабаровки», президент ХКОО «Объединение по защите культуры, прав и свобод коренных малочисленных народов Приамурья» Леонид Сунгоркин участницы на-найнского танцевального ансамбля национального театра «Имакань» Елена Пассар, Ирина Пассар и Людмила Оненко приняли участие в съемках благотворительного праздничного видео.



Задача для участниц ансамбля была непростая. На ограниченной для видеосъемки площадке им необходимо было симпровизировать танцевальный номер. Сначала Елена, Ирина и Людмила репетировали, пробуя то одно, то другое танцевальное па. Потом началась запись, которая продолжалась в течение часа, чтобы из всего отснятого материала монтажер мог выбрать самые яркие моменты. Танцевали и вместе с Леонидом Сунгоркиным. Кстати, его главной задачей стало исполнение одного из куплетов песни, которое ему доверили авторы клипа. Петь пришлось... в шкаф, так как отдельного помещения для звукозаписи пока в «Моей студии» нет. Однако, все получилось почти профес-

ли хоккеисты хабаровского клуба по хоккею с мячом «СКА-Нефтяник» Дмитрий Стариков и Тобиас Хольберг, ведущие «Утрен-

него вот что» Мария Егорова и Иван Вербицкий, первые красавицы Хабаровска, креативная группа Пан и Параваяев. На экране можно увидеть также бойца Дальневосточной федерации панкратиона Алексея Полпудникова, который пришел на съемки на следующий

поучаствовать откликнулись многие. Вы увидите знакомые лица, поднимите себе настроение, хотя конечно, главная задача — не спеть и подурчиться, а обратить внимание на то, что в предновогодней суете важно не забывать о людях, которым можно помочь, — рассказал директор видео студии TONY

компанию «Ланит-Партнер», которая согласилась поддержать проект. Я понимаю, что мы не сможем собрать много денег, но свою лепту внесем безусловно. Сегодня это уже сделали все участники видео. Я надеюсь, что в дни, когда город сотрясает предпраздничная суета, нам удастся привлечь внимание людей к беде маленького Савелия Горшкова. А еще я верю, что под Новый год случаются чудеса, и если Деда Мороза нет, то каждый из нас может побыть волшебником, — отметила главный редактор сетевого издания «Rigma.info» Ксения Исаева.

Во время приближения Нового года кажется, что чудеса сбываются и все обязательно будет как в сказке. «Хабаровская Новогодняя» — совместный проект сетевого издания Rigma.info и TONY LAPRON FILMS. Проект этот направлен не только для того, чтобы поднять настроение пользователям интернета, но и помочь маленькому хабаровчанину Савелию Горшкову.

Наш корр.



LAPRON FILMS Алексей Харин.

Видео получилось действительно добрым, но главной задачей создатели проекта ставили перед собой вовсе не это.

— Изначально мы задумывали клип как новогоднее поздравление на Rigma.info, но посоветовавшись с Алексеем Хариним, мы решили, что будет очень хорошо, если это видео принесет пользу, ведь никому ничего не стоит нажать кнопку «Like» и помочь малышу. Мы благодарим



Сказки народов мира

Нанайская народная сказка

Глупый богач

Богатство ума не приносит. А жадность последнего ума лишает... Жили на Амуре два человека. Никанский купец Ли Фу да нанайский охотник Актанка. Разные они люди были. Актанка рыбу ловил, зверя бил, всю жизнь работал, а всё бедно жил. Ли Фу стрелу на лук наложить не умел, сойку от рябчика отличить не умел, в своей жизни ни одной рыбы не поймал, что такое невод – не знал, только деньги считал, да, в лавке сидя, торговал, а жил богато. Актанка всю свою добычу



отдавал ему за крупу да муку. Ли Фу был жадный и нечестный человек. Он у Актанки пушнину брал. В свою толстую книгу записывал, что брал, что давал. Но записывал он неправильно. А Актанка был неграмотный и сам не мог сосчитать, сколько он должен Ли Фу.

И получалось, что чем удачливее охотился Актанка, тем дороже становились товары у Ли Фу, и никак охотник не мог отдать Ли Фу свой долг. Не может Актанка долг уплатить.

А Ли Фу каждый день прибегает и кричит: – Эй, ты! Не лежи! Иди на охоту! Долг за тобой!

Как-то отобрал Ли Фу у Актанки сетки за долг. Совсем поглупел купец от жадности, не понимает, что без снасти ничего Актанка не поймает.

Подумал, подумал Актанка. Долго думал. Сделал силки из жил сохатого, самострел насторожил на тропинке, по которой кабан на водопой ходил. Кабан пошёл воду пить – самострел свалил его. Опять у Актанки добыча есть. Стал Актанка мясо варить. Ли Фу услышал, что мясом пахнет, прибежал. На охотника кричит, ногами топает, в свою толстую книгу пальцем тычет: – Эй, ты! Долг отдавай!

Отдал ему Актанка всё мясо. А Ли Фу и того мало. И самострел забрал, и силки.

Вот как...

Говорит жена Актанки – Аинка:

– Что мы делать будем, господин Ли Фу? Без снасти нельзя добычу взять, нельзя мяса добыть, шкуру добыть! Не слушает её Ли Фу: сгрёб всё в охапку и ушёл. Заплакала Аинка. Говорит ей Актанка:

– Ничего, жена! Как-нибудь проживём. Подумал, подумал. Долго думал. Потом из ветки тиса сделал маленький лучок и пошёл в тайгу. Глаз у Актанки острый, рука у него твёрдая. Как спустит стрелу, так и убьёт птицу. Много дичи набил. Принёс домой. Стала Аинка птицу жарить на вертеле. Услыхал жадный Ли Фу, что у Актанки жареным пахнет, опять прибежал:

– Отдавай долг!

Не может Актанка долг отдать. Забрал у него Ли Фу и лучок, и стрелы, и птицу. Ушёл. Плачет Аинка:

– Ой-ёй-ёй! Как теперь жить станем?

Говорит ей Актанка:

– Не плачь, жена! Давай лучше думать. «Вот стал Актанка думать. Всю ночь думал. Чуть весь табак не искурил, пока думал. Утром говорит жене:

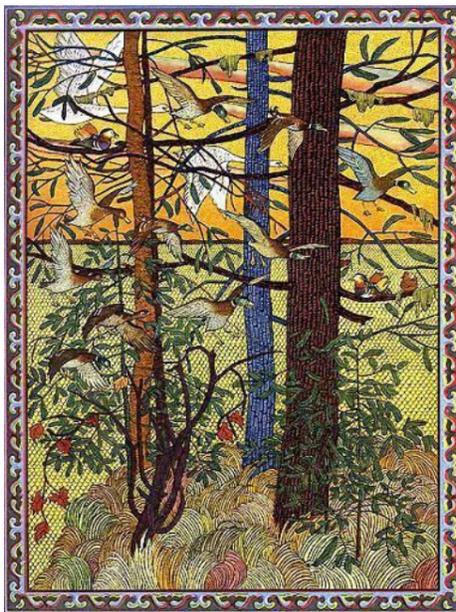
– Пойди приготовь смолы!

Пошла Аинка в лес. Набрала смолы с пихты, ёлки. Много набрала. Растопила, смешала.

Взял Актанка чумашку со смолой.

Пошёл на утёс, где высокая ель росла. Залез он на это дерево, на самую вершину. Вокруг посмотрел. Видит, птицы летят. Стал Актанка с того дерева слезать, стал смолой ветки и ствол мазать. Спускается и мажет, спускается и мажет. Всё дерево вымазал. Потом домой пошёл спать. Утром жену разбудил:

– Эй, жена! Иди добычу собирать!



Пошла жена Актанки к тому дереву. Видит, всё дерево птицами усеяно. Ночью птицы на дерево отдыхать сели, да и прилипли. Как крыльями ни хлопали – оторваться не могли. Собрала Аинка дичь, понесла домой. Стала птицу жарить.

Ли Фу спал да во сне барыши считал. Вдруг запах мяса услышал из фанзы Актанки. Вскочил, побежал. От жадности трясётся весь, руки дрожат, коса по спине прыгает, туфли с ног сваливаются, халат выше колен задирается. Прибежал Ли Фу к Актанке, в свою толстую книгу пальцем тычет:

– Эй! – кричит. – Долг не отдаёшь, а мясо ешь? Отдавай долг!

– Не могу, – говорит Актанка. – Не могу, господин богатый!

– Тогда снасть отдавай!

– А снасти у меня нету! – Актанка говорит. – Сам же ты у меня всю снасть забрал!

Ли Фу в котёл Актанки руку запустил, тетёрку вытащил. Как тетёрку увидел – глаза вытаращил, ногами затопал, покраснел от злости, кричит не своим голосом:

– А тетёрку ты как поймал? Разве сама она к тебе в котёл прилетела?

– Без снасти поймал! – отвечает Актанка.

– Надо только дерево смолой намазать. Сядут на то дерево птицы и прилипнут, а тут их голыми руками собирай да в котёл бросай!

Обрадовался Ли Фу: «Вот, – думает, – хорошо! Теперь я всех гусей, всех уток переловлю. Хорошая торговля пойдёт! А Актанке теперь ни муки, ни крупы, ни сала не дам!»

Побежал богач домой. Жену в лес погнал, велел смолу собирать.

Целую бочку смолы набрала жена богача. Еле-еле ту бочку вдвоём до горы дотащили, где высокие деревья росли. Ли Фу смолы в медный котёл набрал, на дерево полез.

Лезет и мажет. Лезет и мажет...

Пока до вершины добрался, всё дерево обмазал. Густо-густо обмазал, чтобы птиц побольше прилипло. Жена кричит ему снизу: «Эй, слезай, Ли Фу! А то всех птиц перепугаешь! Видишь, целый косяк гусей летит! Да жирные-прежирные, сало с них в реку капает!»



Стал купец слезать. А дерево – липкое. Чем ниже, тем смола крепче! Прилип Ли Фу к дереву. И руки, и ноги, и халат его расшитый прилипли. Торопит его жена:

– Слезай, Ли Фу! Уже близко те гуси! А Ли Фу не может двинуться ни вверх, ни вниз. Говорит:

– Не могу слезть. Руби дерево! Птицы и на поваленное сядут.

Схватила жена богача топор. Принялась рубить дерево. Машет, что есть силы, только щепки в разные стороны летят. А Ли Фу кричит:

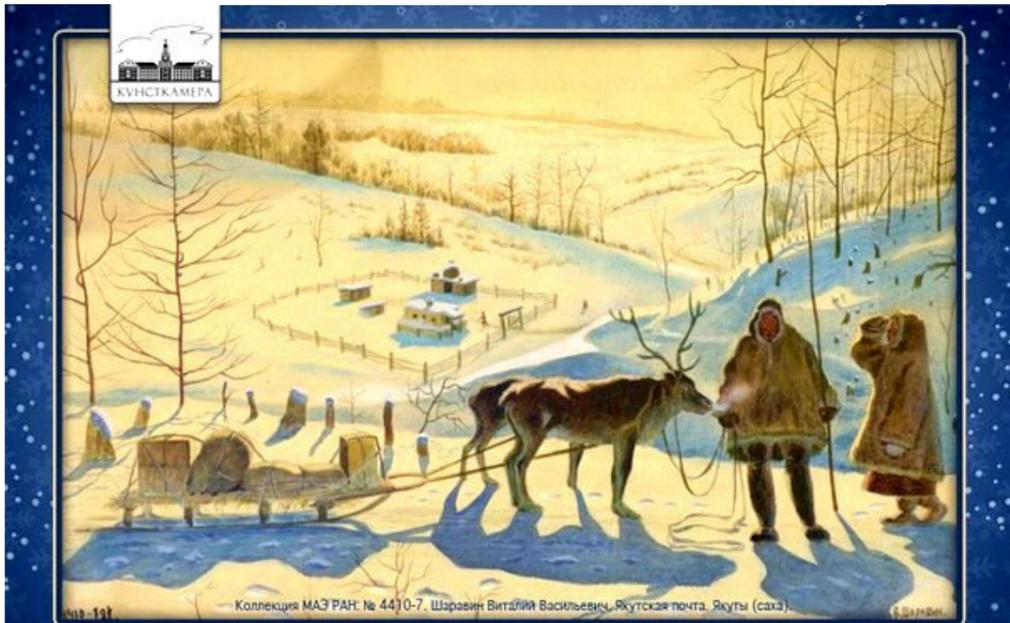
– Скорей, скорей! А то гуси мимо пролетят!

Подрубила жена дерево. Упало оно, ударилось о землю. Убился жадный Ли Фу. Отскочил один сучок, ударил жену богача в лоб, упала она в бочку со смолой. Опрокинулась бочка, покатила и упала в реку вместе с женой глупого и жадного Ли Фу. А нам не жалко её – она тоже не лучше своего мужа была!

А Актанка пошёл в фанзу Ли Фу, забрал все свои снасти – и лучок, и самострел, и силки. Стал жить, охотиться стал, рыбу ловил. И никто у него добычу больше не отбирал.

Нанайская народная сказка с иллюстрациями: Г. Д. Павлишина

ПОСТ ХАБАРОВКА



Счастливого Нового года и Рождества!

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук

Уважаемые Дальневосточники!
Хабаровская краевая общественная организация
«Объединение по защите культуры, прав и свобод
коренных малочисленных народов Приамурья»
Поздравляет вас с Новым Годом! Желает счастья,
здоровья и благополучия вам и вашим детям.
Вы можете внести свой вклад в развитие
этножурналистики
и этнокультуры коренных малочисленных народов
Приамурья.

ИНН 2721995035

КПП 272101001

АКБ «Алмазэргиэнбанк» ОАО

г. Хабаровск

р/сч 40703810910000701759

кор/сч 30101810300000000770

БИК 049805770

ОГРН 1112700000566