



Объявление о конкурсе

В соответствии со статьёй 57 Устава Кавалеровского муниципального района администрация Кавалеровского муниципального района объявляет конкурс на замещение вакантной муниципальной должности муниципальной службы – заместитель начальника отдела экономики, планирования и потребительского рынка администрации Кавалеровского муниципального района.

Требования, предъявляемые:

к уровню профессиональных знаний: наличие специальных знаний, подтверждённых документом государственного образца о высшем профессиональном образовании по одной из специальностей направления подготовки «Экономика и управление»;

к стажу муниципальной службы или стажу работы по специальности: не менее двух лет стажа муниципальной службы (государственной гражданской службы) или не менее трех лет стажа работы по специальности;

к уровню и характеру профессиональных знаний, необходимых для исполнения должностных обязанностей, включающих требования знания:

Конституции Российской Федерации;

Федеральных Законов применительно к исполнению своих должностных обязанностей, прав и ответственности;

Законов Приморского края, применительно к исполнению своих должностных обязанностей, прав и ответственности;

Устава Кавалеровского муниципального района;

Служебного распорядка, порядка работы со служебной информацией.

к уровню и характеру профессиональных знаний, необходимых для исполнения должностных обязанностей, включающих умения:

владения нормами современного русского языка, способами делового письма;

владения компьютерной и другой оргтехникой, а также необходимым программным обеспечением;

основы делопроизводства;

операционные системы: Windows XP;

прикладные программы: уверенный пользователь MS Office Word, Excell, Internet.

Должен уметь:

- эффективно планировать рабочее время и обеспечивать выполнение поставленных задач;

- владеть современными информационными системами;

- составлять документы аналитического, делового характера;

- вести деловое и профессиональное общение, взаимодействовать с соответствующими специалистами других муниципальных образований, администрацией Приморского края, ведомств и организаций;

- анализировать законодательство Российской Федерации в рамках должностных обязанностей;

- разрабатывать проекты нормативных правовых актов;

- готовить заключения, предложения.

Гражданин, изъявивший желание участвовать в конкурсе, представляет в конкурсную комиссию следующие документы:

личное заявление;

собственноручно заполненную и подписанную анкету установленного образца с приложением фотографии;

копию паспорта (паспорт предъявляется лично по прибытии на конкурс);

документы, подтверждающие необходимое профессиональное образование, стаж работы и квалификацию;

(Окончание на 8 стр.)

Для праздников и будней

Последняя декада декабря – серьезное испытание для коллектива Ресторана «Хрустальный». Начиная с корпоративного вечера энергетиков 22 декабря, все последующие вечера, вплоть до новогоднего, здесь расписываются задолго до их начала. Расписываются так, что даже два – три места для запоздавших найти бывает просто невозможно.

У ресторана давно определен свой контингент. Его постоянные клиенты – это те наши земляки, которые считают, что ресторан «Хрустальный» – это традиции, это классика, это комфорт и изыск. При такой оценке коллективу нелегко, но очень важно оправдывать надежды гостей и поддерживать свой имидж. Но ресторан – это не только зал, где гости проводят вечера, куда клиенты приходят обедать. Большой ассортимент продукции готовится для отдела кулинарии, гриль-бара и хлебного киоска. За тем, чтобы все везде было вкусно, качественно и свежо следит зав.



производством Г.В.Малкова. Галина Васильевна незаменимая помощница руководителя коллектива, опынейшего ресторатора – Ирины Павловны Суховольской. 20 лет назад Галина Васильевна пришла сюда по приглашению директора и сегодня делит с ней все заботы этого большого и беспокойного коллектива,

который всегда рад обеспечить нам праздник, проявляя чудеса кулинарного искусства. И в повседневности у многих из нас есть любимые изделия кухни этого предприятия и его кондитерского цеха.

Галина КОЧКИНА.
На снимке: Г.В.Малкова.
Фото автора.

Продукцию проверят на качество

В ПРИМОРСКИЙ КРАЙ ПРИБЫЛА ПЕРЕДВИЖНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПРЕСС-АНАЛИЗА ВСЕХ ВИДОВ ПРОДУКЦИИ, КОТОРАЯ ПРОДАЕТСЯ НА РЫНКАХ ЯРМАРКАХ. ЭТО ПЕРВАЯ ПОДОБНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ В КРАЕ.

Как сообщили в управлении ветеринарии Приморского края, сейчас проводится оформление документов на работу передвижной лаборатории, проверяется оборудование (лаборатория оснащена современным оборудованием отечественного производства, необходимым для ветеринарно-санитарной экспертизы). Вскоре передвижная лаборатория начнет работу на городских ярмарках и рынках, где отсутствуют лаборатории ветеринарно-санитарной экспертизы.



Специалисты подчеркивают, что появление первой в Приморье передвижной лаборатории облегчит прохождение ветеринарно-санитарной экспертизы товаров для продавцов. Ранее они долж-

ны были получать документы, подтверждающие качество и безопасность своей продукции, в стационарных лабораториях. Для покупателей это также станет гарантией того, что они покупают проверенную продукцию хорошего качества.

Экспресс-анализ будет проводиться на разные виды товаров – от мясной продукции до меда. В передвижной лаборатории будут осуществляться все виды анализов в рамках ветеринарно-санитарной экспертизы.

Как подчеркивают специалисты, проверка мясной и молочной продукции – это гарантия безопасности для потребителей. Рекомендуется всегда спрашивать на такую продукцию ветеринарную справку. По закону, продавец обязан предъявить ее по первому требованию.

PIA Prima Media.

А Венеция совсем рядом...

ИНОГДА НЕВОЛЬНО ЗАДУМЫВАЮСЬ О ПРИРОДЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ. И КАКИХ ТОЛЬКО ЧУДЕС НЕ СУЛИТ НОВЫЙ ГОД! ИССТАРИ МЫ, РУССКИЕ ЛЮБИМ ВСТРЕЧАТЬ ЕГО ШИРОКО, С РАЗМАХОМ, С СЮРПРИЗАМИ. ЗАРАНЕЕ УЗНАЮ ИЗ ГАЗЕТ И ОТ ДРУЗЕЙ О КУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЕ, ЧТО ГДЕ ПРОВОДИТСЯ. И ВДРУГ – ИНТРИГА: НАША ШКОЛА ИСКУССТВ ПРИГЛАШАЕТ НА ВЕНЕЦИАНСКИЙ КАРНАВАЛ!

В назначенный день с лёгким волнением вхожу в небольшое здание школы и поражаюсь:

народу-то сколько! Фойе сверкает праздничным убранством и даже Петр Ильич Чайковский ласково улыбается всем, разделяя атмосферу праздника. Кто-то заботливо украсил его фрак нитями «дождя».

У класса изобразительного искусства особенно многолюдно. Чудные костюмы, дивные маски – все поражает взор. Украдкой рассматриваю детали карнавальных костюмов и поражаюсь их этнографической достоверности. Здесь всё имеет значение: и пуговицы принцесс и запонки пирата Ситцевого Джека. А как же! Художественная деталь всегда важна.

Кто же автор идеи этого карнавала, да не простого, а венециан-

ского? Педагог Ольга Борисовна Литовченко – устроительница этого праздника. И, конечно, коллеги и учащиеся. Оказывается, к карнавалу готовились 2 месяца. Прежде чем изготовить эти роскошные костюмы, преподаватель Ольга Борисовна вместе с детьми изучила много информации о Венеции, о карнавалах, проводимых в этом удивительном городе, и о том, что эти действия проводят здесь вот уже несколько столетий.

Всё было реальным: и ожившие фигуры на стенах, сменявшие одна другую, и уличные итальянские фонари, и герцог с герцогиней, вplyвшие величаво для встречи гостей. Эти роли блестяще сыгра-

ли Евгений Юрьевич Прокофьев и король Аня, учащаяся школы искусств.

И завертелось волшебство с внезапным появлением ведьмы и заколдованной кошки (в исполнении Насти Рудый и Наташи Макаровой). Прибыли на бал и Мери Поппинс с Карлсоном (Даша Пинчук и Полина Ефимова), и принцесса-клоунесса (Соня Чиина), и добрая фея с волшебником. Благородный Ситцевый Джек, разрушив все каноны, был изысканно одет и элегантен. Таким его изобразил Артём Скиба.

Вдруг по мановению волшебной палочки зазвучала «Тарантелла». И закружилась в зажигательном

танце Кириленко Вика. Ковех Галя, Настя Понамарчук и Василина Беляева исполнили вальс цветов под музыку Чайковского. А веселые цыганки так азартно зажигали всех, что и нам, зрителям захотелось пуститься в пляс и примкнуть к их табору. Звучали прекрасные мелодии. Мы с восхищением душой отзывались на это театрализованно-музыкальное чудо.

И вот, наконец, гвоздь программы – Большой парад карнавальных костюмов и масок. Каждый защищал свое творение, да не просто так, а в танце. Звучали «гавот» и «менуэт» Моцарта.

(Окончание на 2 стр.)

Сведения о доходах и имуществе депутатов проконтролирует специальная комиссия

Краевые парламентарии разработают законопроект о контроле за достоверностью сведений о доходах и имуществе депутатов.

Кто войдет в ее состав и как будет осуществляться проверка информации депутаты определят в этом нормативном акте. Ранее эту функцию выполняла кадровая служба.

Законопроект также будет устанавливать порядок размещения сведений о доходах и имуществе депутатов на официальном сайте законодательного (представительного) органа власти и предоставления этой информации СМИ.

С предложением привести краевое законодательство в соответствие с федеральным в Законодательное Собрание обратился прокурор Приморского края Юрий Хохлов.

Закон должен быть принят депутатами не позднее 1 апреля 2012 года.

Напомним, в Федеральный Закон «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» в ноябре 2011 году были внесены изменения.

Теперь ежегодно, не позднее 1 апреля, депутаты должны предоставлять сведения о своих доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера (эти же данные о своих супругах и несовершеннолетних детях) в комиссию законодательного (представительного) органа государственной власти субъекта РФ по контролю за достоверностью этой информации.

Новый год в «солнечной долине»

Празднования Нового года в таком масштабе жители Горнореченского городского поселения не видели со времен, когда в полную силу работал и жил коллектив Лесокомбината. 31 декабря на площади собралось все активное население поселка. Здесь были созданы все условия для веселых проводов старого и встречи Нового года. Это был настоящий праздник, и горнореченцы очень благодарны за это организаторам. О своих земляках, благодаря которым встреча 2012 года в этом поселении была такой массовой и веселой, а школьники провели каникулы на катке и горке, рассказывает председатель муниципального комитета поселения Светлана Петровна Билан.

Действительно прошедший новогодний праздник был для жителей поселка необыкновенным. Конечно, под бой курантов все мы поднимали бокалы с шампанским в своих семьях, но к 18 часам 31 числа дружно пришли на нашу центральную площадь. Не прийти было трудно – так заманчиво сверкала огнями елка, так блестел лед на катке и горке, такими затапливаемыми были теремки, так заманчив был запах от мангалов, и так бодрило музыкальное сопровождение всего этого великолепия.

Далеко не все, для кого был устроен праздник, знают, что инициаторами его были наши молодые энергичные земляки.

Когда на заседании постоянной депутатской комиссии встали вопросы подготовки к новому году, признаюсь, мы были в растерянности: даже дети у нас оставались без горки. Требовались и деньги, и материалы, а главное, энтузиасты, чтобы сделать хотя бы минимум того, что обычно готовят к празднику и к школьным каникулам. И тут надо отдать должное нашему депута-

ту по избирательному округу №1 Денису Павловичу Фролову и его соратнику Сергею Колесникову. Сергей проявил задатки общественного и помощника органов власти поселения прошедшей весной, когда собрал ребят и организовал футбольную команду, а осенью они уже обыграли две команды своих сверстников из нашего района. Эти мужчины серьезно взялись за дело. Инициатива и энергия так из них и била. Как именно разделяли они между собой обязанности, мы не вдавались в подробности, но конечный результат был просто поразительный. Кроме того, что на площади встала прекрасная елка, нарядная и опоясанная сияющими гирляндами, были залиты каток и горка, привезен откуда-то вагончик для музыкальной аппаратуры, которая должна быть в тепле, иначе музыка не зазвучит. И построена горка была руками этих молодых людей. Причем, для этого потребовался не один день. А при нравах некоторой части нашего населения строительству требовалась охрана. Сами строители ее и осуществляли, их машина дежурила на этой стройке по ночам. Теремки – тоже их рук дело. Очень нужными на таком празднике бывают большие столы. Денис Павлович где-то сделал их и завез на площадь. Еще и на масленицу они нам пригодятся. Он же обеспечил работу автокрана, без которого невозможно было бы установить елку. А Сергей пригласил на площадь предпринимателей с шашлыками и горячительным. И в Доме культуры п. Горнореченский не видели елки красивее, чем привезли эти ребята.

Центр культуры поселения составил хорошую программу праздника – были поздравления Деда Мороза, снегурочки, шутки скоморохов, выходки Бабы Яги. Администрация поселения организовала ремонт сцены. За поддержку всех начинаний наших



энтузиастов большое спасибо хочется сказать Надежде Викторовне Корнеевой, специалисту администрации по благоустройству. Постоянно выручал всех водитель администрации поселения Валерий Мамаев. По направлению Центра занятости трудился у нас Александр Лысенко, не отказались помочь и наши земляки Иван Пантелеев и Александр Гвоздевский. Это была работа на морозе, но они все, что поручалось, выполняли добросовестно.

Благодарны мы и другим нашим добровольным помощникам – предпринимателям. Хочу поименно перечислить всех, кто оказал материальную поддержку в организации праздника. Безвозмездно выделили пиломатериал для устройства горки Сергей Григорьевич Макаров, Александр Ижболдин и Валерий Малякин. Предприниматели из сферы торговли: А.В. Сидоренко, Л.Н. Романовская, Н.В. Гаврикова, С.К. Гурьянова, В.Л. Прибыткова, А.А. Чучукало, А.М. Музыченко, А.М. Боловина, В.И. Банщикова, Р.В. Завьялова наполнили подарками сумки Деда Мороза. Благодаря этому самые ловкие и смелые участники веселых игр и конкурсов на площади и в Доме культуры получали призы – сувениры и сладости. Приятно было

слышать детский смех, возгласы восторгов. Площадь не оставалась пустой и на каникулах – детвора каталась с горки, взрослые – на коньках, что, на мой взгляд, тоже было удивительным. А на мототреке люди сами себе организовали катания на санях, лыжах, скейтбордах. Сюда же приезжали любители зимнего отдыха из Кавалерова и других поселков, и территория нашего поселения стала как бы зоной отдыха, здорового отдыха. Горнореченский даже географически как бы предназначен для устройства такой зоны. Когда от Кавалерова едешь по верхней дороге и спускаешься с горы – открывается «солнечная долина» – так в переводе с китайского звучит бывшее название нашего поселка. И речка Высокогорная – хорошее место для отдыха. Не случайно мототрек устроен на территории нашего поселения. Здесь проходят даже краевые соревнования, что нам очень приятно.

Оказывается, так живо могут отдыхать жители не только районного центра, но и нашего поселения. Наш праздник удался и помощь всех энтузиастов для администрации поселка неocenима, и благодарности им поселения безмерна.

Галина КОЧКИНА.

А Венеция совсем рядом...



(Окончание. Начало на 1 стр.)

Две живописные шеренги следовали одна за другой. Каким вдохновенным был танец каждого «актера».

Итак, за 2 месяца до Нового года в классе изобразительного искусства был объявлен конкурс на лучшую карнавальную маску и костюм к ней. Причем, всё это каждый из участников

должен был изготовить сам. И с каким интересом изучали дети традиционные карнавальные маски Италии! А затем каждый придумывал свою, рисовал на бумаге эскиз, потом лепил её из пластилина, готовил папье-маше, а уж потом расписывал и украшал. Вот это процесс!

По мнению преподавателя Литовченко лучше всех справились

с этой задачей Рукина Катюша. Её костюм и маска ангела поразили всех. Такое очарование – белоснежный ангел. И какой мужественный! Сломанная накануне праздника рука в гипсе, но Катюша улыбается, поддавшись общему веселью.

Мои мысли были прерваны. Всюду засверкали огни, звуки симфонической музыки приглашали всех в зал. Тот самый класс, где стояли мольберты детей, преобразился в Дворцовый зал. Стены его «раздвинулись», украшенные декорациями итальянской эпохи Возрождения. Это учащиеся Настя Попович, Аня Король, Лера Понявина и другие сотворили такое чудо. Вдруг стены зала озарил волшебный луч и они ожили. На них – маски комедии Дель Арте сменили герои венецианского карнавала: Дзанни, Арлекин, Бригелла, Карамуш... Вместе с ними мы перенесли на площадь Венеции, где вершилось праздничное действо – карнавал. Он был реален и почти осязаем. А как же! Традиционно: здесь нет сцены, актеров и зрителей. Участвуют

все. Около сорока участников карнавала прошествовали перед восхищенными глазами зрителей и жюри и как же им было трудно – выбрать лучший костюм. Ну, а затем... какой детский праздник без конкурсов и призов? Участники соревновались в проведении игр, соответствуя своим карнавальным образам. И Карлсон, и кошка Таугли, и пират Ситцевый Джек и принцесса-дракон и другие, все сыграли свои роли и даже угощения на венецианском карнавале были в итальянском стиле. Красивым завершением праздника стал рождественский фильм «Никко» (Как раз в канун католического Рождества).

Коллектив школы искусств сердечно благодарит Кривенцова Николая Константиновича, оказавшего помощь в постановке некоторых танцев и Прокофьева Евгения Юрьевича, сыгравшего роль герцога.

Посвящение детей в юные художники стало доброй традицией Школы искусств. Как вдохновенно звучала их клятва на верность искусству! Праздник удался. Всегда с душевным трепетом вхожу в

этот Храм искусства. Педагогов-музыкантов и художников считаю отмеченными особым божьим даром. Разве не загадка, как можно нарисовать ветер, изобразить звук? «А вы ноктюрн сыграли смогли бы на флейте водосточных труб?» – спрашивал поэт. Думаю, они смогли бы. Я не раз бывала на выставках, концертах. Слышала, как играют педагоги и их ученики. Живая музыка вливается в самое сердце каждого слушателя, наполняя его светом и теплом. Приходите сюда лечить душу. Вот психотерапия.

Всякий раз думаю о том, что здесь в школе искусств педагоги «ставят» ребенку не только зрение, голос, руку, но прежде всего – душу. Гуманитарное и эстетическое развитие ребёнка – вот высокая цель, которой служит каждый педагог. И неважно, по какой стране путешествуют ежегодно эти дети, постигая мир: по России, Греции или Италии. Главное, здесь их души развиваются по законам гармонии и красоты.

Татьяна КЛОЧКОВА.
Фото О. ЛИТОВЧЕНКО.

Юбилей

Воплощенная тайна женственности



Тех, кто не любит актрису Марину Неелову, раздражают, как правило, три вещи: аристократизм ее манер, закрытость жизни и ее загадочная, кажущаяся капризной женственность. Но и те, кто не жалуется ярчайшую звезду «Современника», уважают ее смелый и сложный талант вкупе с высочайшим профессионализмом. «Она родилась актрисой», - говорят о Нееловой друзья. 8 января актриса отметила 65-летие.

ДВУЛИКАЯ ЖЕНСКАЯ ДУША

Многие героини Марины Нееловой в театре и кино переживают изматывающий конфликт душевной силы и слабости.

Ее королева Британии Елизавета I усилием воли подавляет в себе сестринские чувства к Марии Стюарт («Играем... Шиллера!» в постановке 2000 г. Римаса Туминаса). Раневская в чеховском «Вишневом саде» в «Современнике», с одной стороны, нежна и душевна, а с другой стороны - временами жестока и бестактна. Американские критики, видевшие премьеру этого спектакля «Современника» на Бродвее, отмечали, что Раневская в исполнении Нееловой -- это постаревшее дитя, не желающее признать свершившийся трагический факт

- гибель родового поместья.

Алла в «Осеннем марафоне» (1979) Георгия Данелии, с одной стороны, пытается отстаивать свою независимость и достоинство, а с другой - с отчаянием держится за отношения с бесхарактерным, боязливым человеком. И даже Анна Андреевна в «Ревизоре» (1996) Сергея Газарова по комедии Гоголя - странный микс власти над мужем и детской наивности. Другие персонажи Нееловой тоже, как правило, противоречивы, ранимы и переменчивы.

По сути, две героини Нееловой в «Сладкогласной птице юности» Теннесси Уильямса в «Современнике» (постановка 2002 г.) - стареющая звезда Принцесса Космополис, борющаяся с возрастом, и рано увядшая Хэвенли, пережившая трагедию, - это два лика женской души, сильной и слабой одновременно.

ТИХИЙ ЖЕНСКИЙ ГЕРОИЗМ

Многokrатно воплотив универсальную женскую суть, Неелова при этом создала и вполне конкретный, узнаваемый и точный образ российской (советской) женщины средних лет, не слишком счастливой, но настойчиво ищущей счастье, мечтающей о надежном возлюбленном и готовой идти

на жертвы ради таких отношений.

Героини Нееловой не останавливались на скаку коней, не входили в горящие избы - вопреки канону, сформулированному Николаем Некрасовым, но порой переступали через себя, побеждали свои слабости, а это тоже эквивалент мужества и смелости.

Одна из типичных героинь Нееловой начала 1980-х - 30-летняя Нюра Позднякова в фильме «Дамы приглашают кавалеров» Ивана Киасашвили, которая не слишком уверена в себе и почти отчаялась найти мужа, но все-таки продолжает сама себя тянуть из жизненной трясины, как неустрашимый оптимист барон Мюнхгаузен в книге Рудольфа Распе.

Героиня Нееловой в фильме «Ты у меня одна» (1993) Дмитрия Астрахана - Наташа, безупречная жена и хлопотливая мать почти взрослой дочери, уже устала спасать семью из бытового болота. Но, кроме нее, это делать некому (многие мужчины, в том числе муж Наташи Евгений, в начале «лихих 1990-х» морально сдались, потеряли веру в себя). И героиня Нееловой оказывается главой семьи, решает все проблемы сама.

ТОНКАЯ КОЖА, ОБНАЖЕННЫЕ НЕРВЫ, ЖЕЛЕЗНАЯ САМОДИСЦИПЛИНА

Когда Неелова играла в «Сладкогласной птице юности», за ее здоровье и рассудок становилось попросту страшно. Ее тяжелейшие, жестокие к своему исполнителю роли в этом спектакле кого угодно измотают и душевно, и физически. Но хрупкая Марина Неелова, как всегда, не играла, а жила на сцене на пределе человеческих сил.

Неелова - почти последняя из тех актеров-«могикан», кто считает необходимым по-настоящему перевоплощаться на сцене и в кадре, вживаться в героя, органически усваивать логику его характера.

Актриса выбрала этот затратный по силам и нервам способ взаимоотношений с искусством уже с первых своих киноролей - в «Старой, старой сказке» (1968) Надежды Кошеверовой (роли взбалмошной принцессы и дочери трактирщика) и «Монолог» (1972) Ильи Авербаха (роль обманутой любовником девушки Нины).

«Она гениально перевоплощается - в мужчину ли, в женщину, и становится другим человеком, - говорит о ней коллега по «Современнику» Игорь Кваша. - Никогда и ни у кого я больше не видел такого дара».

Неелова - актриса, которая может все, заключает актер.

Она всегда побеждала природную робость и страх перед актерами, с которыми играла бок о бок, и трудилась, не щадя себя. Надо было повторить сцену дикой истерики Нины в «Монолог» -- и Неелова с готовностью записывала новый дубль. Надо было на съемках переносить дикий холод - она переносила. Она не боится выглядеть гротескно, уродливо, как в спектакле «Шинель» (2004) Валерия Фокина по повести Гоголя, в котором она играет Акакия Башмачкина.

«Бог дал ей тонкую кожу и обнаженные нервы, - говорит о своей коллеге по «Современнику» Лия Ахеджакова. - Но я ни разу не видела в театре ее проявлений истерии, каких-нибудь срывов, женских нервов... У нее отношение к профессии как к миссии».

Галина Волчек, художественный руководитель «Современника», не раз рассказывала о комедийном таланте Нееловой: актриса, импровизируя, умеет создавать уморительно смешные сценки. Ее бенефисы как блистательной комической актрисы - телевизионный театр одного актера, фильм Камы Гинкаса «Граф Нулин», снятый к 200-летию со дня рождения Пушкина в 1999 году, и спектакль «Шинель». Обиженного «маленького человека» Башмачкина Неелова сыграла и с юмором, и с трагизмом, сделав спектакль гениальной печальной клоунадой, которая бедила душевные раны зрителей.

РОЛИ, КОТОРЫХ НЕ БЫЛО

Искусствовед Виталий Вульф как-то заметил, что Марина Неелова не сыграла многих ролей, предназначенных для актрисы ее склада, - например, Нины Заречной в чеховской «Чайке», Ларисы в «Бесприданнице» Островского.

Сцена из спектакля «Адский сад» по пьесе Ренато Майнарди. В роли Вальтрауте - Марина Неелова. Режиссер - Роман Виктюк. Сценография Владимира Боева. Театр «Современник».



Можно только вообразить себе, какой замечательной Бланш Дюбуа из «Трамвая «Желание»» Теннесси Уильямса была бы Неелова. Эту роль великолепно сыграла Вивиен Ли в фильме Элиа Казана, а неподражаемой российской Бланш была Светлана Немоляева. Можно не сомневаться, что если бы Неелова сыграла роль несчастной, истерзанной душевными муками и человеческой жестокостью мисс Дюбуа, зрители ушли бы из театра в потрясении.

В середине 1990-х Неелова играла мало - вместе с мужем-дипломатом и дочерью Никой она жила во Франции и Нидерландах. И тогда театр «Современник» подстраивал свою программу под Неелову.

Сейчас семья Нееловой живет в России, и актриса снова снимается и играет на сцене чаще. В 2009 году она сыграла в ироническом детективе Александра Хвана «Предлагаемые обстоятельства» актрису Веру Стрельникову. Два года назад Неелова, когда-то озвучивавшая советские мультики про Алису в Стране чудес, участвовала в озвучании одноименной приключенческой сказки, снятой Тимом Бертоном. Голосом Марины Нееловой заговорила Соня, героиня безумного чаепития со Шляпником и Мартовским зайцем.

Марина Неелова хрупка, загадочна, неприступна для прессы. Это актриса, в которой есть тайна - не мнимая, напускная, как у многих молодых звезд, а подлинная: тайна бесконечного таланта, помноженного на силу воли и достоинство.

Ольга СОБОЛЕВСКАЯ.

Рассказ

Волков бояться...

ГОД УДАЛСЯ УРОЖАЕМ НА КЕДРОВЫЙ ОРЕХ. НЕ ТО, ЧТО ВЫХОДНЫЕ, НО И ПОСЛЕ РАБОТЫ ЛЮДИ В ТАЙГУ ШЛИ. РЕШИЛИ И МЫ С МУЖЕМ СХОДИТЬ В ТАЙГУ ЧАСА НА ДВА ДО ТЕМНОТЫ.

Набрали мешки, спустились с сопки. Муж пошел низом, а мне говорит: «А ты, Таня, пройди верхом, выйдешь на тропинку и по ней спускайся вниз к поселку. Тебя тропа доведет». С тем и разошлись. Знать бы тогда, что 4 дня мы не встретимся.

...Я поняла, что заблудилась. Быстро темнело, все-таки конец ноября на дворе. Определила, что часов 7. Если взять фонарик и помахать им, то свет заметен будет, но фонарика нет. Куда идти в темноте? Мысли путались, возникало

больше вопросов как выбраться из тайги, чем ответов. От постоянного переживания за жизнь я ходила и голода не чувствовала совершенно. Пришлось двигаться постоянно, чтобы не замерзнуть. Прошло часа два, раздался выстрел. Да, это муж, но как подать сигнал, что я здесь, дать правильное направление? Пошла на выстрел, остановилась, подумала, что нельзя уходить, а то еще больше запутаю в потемках. А крика моего никто не услышал.

Пришел домой, тебя нет. Дети ответили, что ты не приходила. Я понял, что ты заблудилась. Побежал до Женьки, взял ружье. По моему виду они поняли, что что-то случилось. Женя за меня принял правильное решение идти

всем селом на выручку, нельзя в одиночку. Позвонили в милицию, леснику. Когда пришли на место, стал стрелять. Оставили на месте Колю, думали, что ты на выстрел выйдешь.

Вот и утро, пошла дальше, надеясь, что выбранный путь верен. Под вечер набрела на берлогу. Проверила веткой, есть ли медведь. В берлоге легла спать, стало тепло. Страх не было, что медведь придет, или находится близко. Подумала, что лежать нельзя, что надо двигаться, чтоб не замерзнуть. Плутала много времени, вышла к реке, решила идти вдоль нее. Но какая-то сила заставила вернуться. Вдруг вижу следы. Радость, что меня ищут, придавала сил, уверенности. Но много

времени прошло, надо было идти. Подумала, что никто сюда больше не придет. Под вечер прикорнула, облокотясь на камень. Проснулась и обрадовалась: не замерзла.

Метались мы в поисках уже два дня. Нигде тебя нет. Костя накалывал на ветки сало, масло, хлеб, спички. Если будешь проходить мимо, то будет возможность подкрепиться, развести костер. Возвращались на эти места - все оставалось нетронутым. Я пал духом, думал, не увижу тебя больше, но друзья меня ругали, подбадривали.

Вдруг выбегает собачка и бросается мне под ноги. Вот и

люди... дошла. Пошла за ней, вышла на палатку охотников. Зашла внутрь, а у самой язык онемел, сказать не могу ничего. Они мне воды, еды подают, а у меня жажда и голод отсутствуют. Представилась, но они уже знали, что в тайге ищут женщину. Один повел меня в деревню. Набрала номер домашнего телефона и говорю мужу:

- Это я, - и молчу.

- Таня, где ты? - а у самого голоса дрожит.

Прислали за мной машину. Целовались, обнимались минут десять, никак оторваться друг от друга не могли. Оказалось, что ушла я за 17 километров от дома.

Думаете, больше в тайгу не хожу? Ошибаетесь. Волков бояться - в лес не ходить...

Елена ГУБУШКИНА

